KARNATAK UNIVERSITY, DHARWAD
ACADEMIC (S&T) SECTION
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
ವಿದ್ಯಾಮಂಡಳ (ಎಸ್&ಟಿ) ವಿಭಾಗ

Tele: 0836-2215224
e-mail: academic.st@kud.ac.in
Pavate Nagar,Dharwad-580003
ಪಾವಟೆ ನಗರ, ಧಾರವಾಡ – 580003

NAAC Accredited
'A' Grade 2014

website: kud.ac.in

No. KU/Aca(S&T)/SVB-01/BOS/Kannada (UG) /20-21/ 1011   Date: 16 OCT 2020

ಅಧಿಸೂಚನೆ

ವಿಷಯ: 2020–21ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಸ್ನಾತಕ ಕನ್ನಡ ವಿಷಯದ 1 ರಿಂದ 6ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಮಾದರಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದ ಕುರಿತು.

ಉಲ್ಲೇಖ:
1. UGC Letter DO No. 1-1/2016(SECY), dt. 10.08.2016.
2. Special BOS Res. No. 01, dt. 24.07.2020.
3. Special Faculty Res. No. 01, dt. 30.07.2020.
4. Special Academic Council Res. No. 03, dt. 21.08.2020.
5. ಮಾನ್ಯ ಕುಲಪತಿಗಳ ಆದೇಶ ದಿನಾಂಕ - 07 - 10 - ೨೦೨೦

ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ವಿಷಯ ಹಾಗೂ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವಂತಹ ಎಲ್ಲ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರುಗಳಿಗೆ ಈ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸುವುದೇನೆಂದರೆ, 2020–21ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಸ್ನಾತಕ ಕನ್ನಡ ವಿಷಯದ 1 ರಿಂದ 6ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಮಾದರಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು "ಅನುಬಂಧ ಎ" ರಂತೆ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ, ಸದರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸೂಚನಾ ಫಲಕಕ್ಕೆ ಲಗತ್ತಿಸಲು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮುಂದುವರೆದು, ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕ.ವಿ.ವಿ. ಅಂತರ್ಜಾಲ (website) www.kud.ac.in ರಲ್ಲಿ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

14/10/2020

(ಡಾ. ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಕೆ.ಟಿ)
ಕುಲಸಚಿವರು

ಗೆ,
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಎಲ್ಲ ಅಧೀನ ಹಾಗೂ ಸಂಲಗ್ನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರುಗಳಿಗೆ ಮಿಂಚಂಚೆ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ: ಡೀನರು, ಕಲಾ ನಿಖಾಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಪ್ರತಿ:
1. ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು, ಕುಲಪತಿಗಳ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
2. ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು, ಕುಲಸಚಿವರ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
3. ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು, ಕುಲಸಚಿವರು(ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ) ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
4. ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಐ.ಟಿ. ಶಾಖೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಭಾಗ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ.
5. ಅಧೀಕ್ಷಕರು, ಸಿಡಿಸಿ (ಸಂಯೋಜನೆ) ವಿಭಾಗ, ಕವಿವಿ, ಧಾರವಾಡ
6. ಅಧೀಕ್ಷಕರು, ಬಿಎ / ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ / ಗೌಪ್ಯ / ಜಿ.ಎ.ಡಿ ಶಾಖೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಭಾಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.

ಅನುಬಂಧ “ಎ”

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಬಿ.ಎ ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳ CBCS ಪತ್ಯದ ವಿವರ

೨೦೨೦-೨೧,೨೨,೨೩ ಹಾಗೂ ಅನಂತರದ ಅವಧಿಗಾಗಿ.

ಅ.ಸಂ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪತ್ಯದ ಹೆಸರು	ಕ್ರೆಡಿಟ್ಸ್	ವಿ.ವಿ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು
೦೧	೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC ಅ. ಪಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಬ.ಕಾವ್ಯ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೨	೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC. ಅ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಬ. ಕಥೆ	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೩	೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC ಅ. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಬ. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೪	೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC. ಅ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಬ. ಕಾದಂಬರಿ	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೫	೩ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC ಅ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಬ. ಕಾವ್ಯ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೬	೩ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC. ಅ. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬ. ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೭	೪ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC ಅ. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಬ. ಛಂದಸ್ಸು, ಅಲಂಕಾರ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೮	೪ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC. ಅ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಬ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳು	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೯	೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC–A ಅ. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಬ. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೧೦	೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC–B ಅ. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಬ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ.	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೧೧	೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC–A ಅ.ಸಂಶೋಧನೆ. ಬ. ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೧೨	೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC–B ಅ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬ. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಬಿ.ಎ ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳ CBCS ಪಠ್ಯದ ವಿವರ

GE ಮತ್ತು SEC ಪಠ್ಯದ ವಿವರ

ಅ.ನಂ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪಠ್ಯದ ಹೆಸರು	ಕ್ರೆಡಿಟ್ಸ್	ವಿ.ವಿ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು
೦೧	೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	GE-A ಅ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ ಬ. ವೃತ್ತಿಪರತೆ	೨+೦+೦=೦೨	೨೦ ೨೦	೧೦	೫೦
೦೨	೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	GE-B ಅ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬ. ಚಿಂತಕರು	೨+೦+೦=೦೨	೨೦ ೨೦	೧೦	೫೦
೦೩	೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	SEC ಅ. ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಬ. ಅನುವಾದ	೨+೦+೦=೦೨	೨೦ ೨೦	೧೦	೫೦
೦೪	೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	GE-A ಅ. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಬ. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ	೨+೦+೦=೦೨	೨೦ ೨೦	೧೦	೫೦
೦೫	೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	GE-B ಅ. ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಬ. ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ	೨+೦+೦=೦೨	೨೦ ೨೦	೧೦	೫೦
೦೫	೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	SEC ಅ. ಕನ್ನಡ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಬ. ರಂಗಭೂಮಿ	೨+೦+೦=೦೨	೨೦ ೨೦	೧೦	೫೦

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಬಿ.ಕಾಮ್ ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳ CBCS ಪಠ್ಯದ ವಿವರ

೨೦೨೦-೨೧,೨೨,೨೩ ಹಾಗೂ ಅನಂತರದ ಅವಧಿಗಾಗಿ.

ಅ.ಸಂ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪಠ್ಯದ ಹೆಸರು	ಕ್ರೆಡಿಟ್ಸ್	ವಿ.ವಿ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು
೦೧	೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC ಅ. ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನ ಬ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೨	೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC. ಅ. ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬ. ಕಾದಂಬರಿ	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೩	೩ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC ಅ. ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಬ. ಜನಪದ ಗಣಿತ	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೪	೪ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC. ಅ. ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ ಬ. ನಾಟಕ	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳ CBCS ಪಠ್ಯದ ವಿವರ

೨೦೨೦–೨೧,೨೨,೨೩ ಹಾಗೂ ಅನಂತರದ ಅವಧಿಗಾಗಿ.

ಅ.ಸಂ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪಠ್ಯದ ಹೆಸರು	ಕ್ರೆಡಿಟ್ಸ್	ವಿ.ವಿ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು
೦೧	೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC ಅ. ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನ ಬ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೨	೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC. ಅ. ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬ. ಕಾದಂಬರಿ	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೩	೩ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC ಅ. ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಬ. ನಾಟಕ	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೪	೪ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	AECC. ಅ. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬ. ಆತ್ಮಕತೆ	೩+೦+೦=೦೩	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦

ಬಿ.ಎ. ೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional :

DSC ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೬೦ ಗಂಟೆಗಳು ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ–೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್ ಪಠ್ಯ–೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦–೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್ –೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅದರದೇ ಆಗಿರುವ ಉಜ್ವಲ ಪರಂಪರೆ ಇದೆ. ಅದು ಪೂರ್ವದ ಹಳೆಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಪಾಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದು, ಅವುಗಳ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಮೊದ ಮೊದಲು ಅನುವಾದ, ಭಾಷಾಂತರ, ಮತ್ತು ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವವೂ ಅದರ ಮೇಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತವಾದುದಾಗಿದೆ. ಅದರ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಅದರ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ) **೫೦**

೧. **ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಧೋರಣೆಗಳು ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣಗಳು ಹಾಗೂ ವಿಭಜನ ಕ್ರಮ. ೧೦

೨. **ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪ–ಸಂವೇದನೆಗಳು :** ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ,ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ,ವಸ್ತುಕ–ವರ್ಣಕ,ಮಾರ್ಗ–ದೇಸಿ,ಲೌಕಿಕ–ಆಗಮಿಕ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು ೧೦

೩. **ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ ಕವಿಗಳ** ಕುರಿತು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ೧೦

೪. **ಜನ್ನ, ನಾಗವರ್ಮ–೧, ನಾಗಚಂದ್ರರ** ಕುರಿತು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ೧೦

–ಬ– ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

ರನ್ನನ ಗದಾಯುದ್ಧ ಸಂಗ್ರಹ : ಕವಿ, ಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯ, ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಆಶಯಗಳು **೫೦**

ಪದ್ಯಗಳು : ೯ನೇ ಆಶ್ವಾಸದ ಆಯ್ದ ೪೦ ಪದ್ಯಗಳು : (೧ ರಿಂದ ೧೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ) ೧೦
(೧೦ ರಿಂದ ೨೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ) ೧೦
(೨೦ ರಿಂದ ೩೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ) ೧೦
(೩೦ ರಿಂದ ೪೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ) ೧೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು: ಡಾ. ವೈ.ಎಂ. ಭಜಂತ್ರಿ, ಡಾ. ಆರ್. ಬಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಕನ್ನಡ ಕವಿ ಚರಿತೆ ಸಂಪುಟಗಳು–ಆರ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ
2. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು– ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ
3. ಜಪಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ– ತ.ಸು ಶಾಮಾರಾವ್
4. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು– ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ
5. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಕ.ಸಾ.ಚ ಸಂಪುಟಗಳು –ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ
6. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ– ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ
7. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ– ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

B.A/BSW/B.MUSIC/BVA/BTA/HOTEL MANAGAMENT/ MTTM
ಬಿ.ಎ. ೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL
AECC. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಕಥೆ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ–೪೦
ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ಪಠ್ಯ–೪೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦–೨೦
ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಆಯಾ ಕಾಲದ ಜನಜೀವನ, ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳು ರಚನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ವಸಾಹತುಶಾಹಿಗೆ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಯಾಗಿ ನವೋದಯ, ಜಮೀನುದಾರಿ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ಶೋಷಣೆಗೆ ಪ್ರತೀಕಾರವಾಗಿ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ಇಂಗ್ಲೀಷ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ನವ್ಯ ಮತ್ತು ಶೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಜೀತ ಮುಕ್ತ ಸಮಾಜವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೊಂಡಿವೆ. ಆ ಕುರಿತಂತೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಆಶೋತ್ತರವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

೧. **ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಆಶಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯರೂಪಗಳು/ ಭಾವಗೀತೆ/ ಸಣ್ಣಕಥೆ/ ಕಾದಂಬರಿ/ ನಾಟಕ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ; ಇತ್ಯಾದಿ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ. ಕುವೆಂಪು–ನೇಗಿಲ ಯೋಗಿ, ಬೇಂದ್ರೆ–**ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ.** **೧೦**

೨. **ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ–ಕಟ್ಟುವೆವು ನಾವು, ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ–ವಿಶ್ವಚೇತನ ನಿಸ್ಸಾರ ಅಹ್ಮದ್–ಜೋಗದ ಸಿರಿ ೧೦

೩. **ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕಾಳಜಿಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ: ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ–ಬಿ.ಆರ್.ಅಂಬೇಡ್ಕರ್, ಸುಬ್ಬು ಹೊಲೆಯಾರ–ಸೂಜಿಗಾತ್ರದ ಕೊಳವೆಯಿಂದ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನ ಹಾಡು. ೧೦

೪. **ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ ಧೋರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ. ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ–ಕೆಂಪು ಸೂರ್ಯ, ಸತೀಶ ಕುಲಕರ್ಣಿ–ಗಾಂಧಿಗಿಡ, ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ–ಭೂಗೋಲದ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ೧೦

–ಬ– ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಥೆ

೧. **ನವೋದಯ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ನವೋದಯ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ. ಮಾಸ್ತಿ–ಕಲ್ಮಾಡಿ ಕೋಣ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ–ಹಾವು. ೧೦
೨. **ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ: ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ–ಗಿರಿಜಾ ಕಂಡ ಸಿನಿಮಾ, ನಿರಂಜನ–ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ. ೧೦
೩. **ನವ್ಯ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ನವ್ಯ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉಗಮ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರರ ಕೃತಿಗಳು ಪರಿಚಯ : ಪಿ. ಲಂಕೇಶ–ಕಲ್ಲು ಕರಗುವ ಸಮಯ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ–ಕ್ಷಿತಿಜ. ೧೦
೪. **ದಲಿತಾ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ದಲಿತಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ : ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ–ದ್ಯಾವನೂರು, ವೈ.ಎಂ.ಭಜಂತ್ರಿ–ದುರಗಪ್ಪನ ಕಿರೀಟ. ೧೦
೫. **ಬಂಡಾಯ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ :** ಬಂಡಾಯ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ–ಧೋರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ. ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ–ಕತ್ತಲನು ತ್ರಿಶೂಲ ಹಿಡಿದ ಕಥೆ, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ–ಬಿಡುಗಡೆ ೧೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಎಸ್.ವ್ಹಿ. ಮನಗುಂಡಿ. ಡಾ. ಸುಜಾತಾ ದೇವರಮನಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಯುಗ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ – ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೨. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ ಕಾಲ– ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ–ಎಸ್ ಅನಂತನಾರಾಯಣ
೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಎಲ್.ಎಸ್ ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೫. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಕ.ಸಾ.ಚ ಸಂಪುಟಗಳು –ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ
೬ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಿಮಾಂಸೆ– ರಹಮತ್ ತರಿಕೆರೆ
೭. ನೂರು ಮರ ನೂರು ಸ್ವರ– ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೮. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ– ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೦೬ = ೩೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ. ೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

DSC. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೬೦ ಗಂಟೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ–೪೦
ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್ ಪಠ್ಯ–೪೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦–೨೦
ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–೧೦೦
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಇದು ಜನ್ಮ ತಾಳಿದ್ದರೂ ಇದರ ಗುರಿ, ಆಶಯಗಳು ತುಂಬ ಜೀವಪರ ಮತ್ತು ಜನಪರವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಜೊತೆಗೆ ತುಂಬ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ಒಡಮೂಡಿಬಂದಿದ್ದು, ವಚನ, ಕೀರ್ತನ, ಷಟ್ಪದಿ, ರಗಳೆ ಮುಂತಾದ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. **ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ** ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ, ಆಶಯಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ವೈಚಾರಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಮೌಲ್ಯನಿರೂಪಣೆ

೧೦

೨. **ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಆಶಯಗಳು ಪ್ರಮುಖ ವಚನಕಾರರು:

೧. ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ–ಆಧ್ಯಾತ್ಮ,	೪. ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ–ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಡಂಬನೆ
೨. ಬಸವಣ್ಣ–ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕಾಯಕ	೫. ಉರಿಲಿಂಗ ಪೆದ್ದಿ–ಆತ್ಮಶೋಧನೆ
೩. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ–ನಿಸರ್ಗ	೬. ನುಲಿಯ ಚಂದಯ್ಯ–ಕಾಯಕ ದಾಸೋಹ

ಇವರ ಮೂರ್‍ಮೂರು ವಚನಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು. ೧೦

೩. **ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ದೇಸಿಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯಗಳೂ ವಸ್ತು–ರೂಪ, ಧೋರಣೆಗಳು, ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಚಾಮರಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು. ೧೦

೪. **ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ ಆಶಯಗಳು ಭಕ್ತಿ, ಸಮಾಜ, ವಿಮರ್ಶೆ ಮೌಲ್ಯನಿರೂಪಣೆ ವಿಡಂಬನೆ ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ವಿಜಯದಾಸರು, ಕೀರ್ತನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಇವರ ಐದೈದು ಕೀರ್ತನಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು. ೧೦

–ಬ– ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

ರಾಘವಾಂಕನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ (೧೦ ಸ್ಥಲ) : ಕವಿ, ಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯ, ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಆಶಯಗಳು

ಪದ್ಯಗಳು : 'ಚಂದ್ರಮತಿ ಪ್ರಲಾಪ' ಸಂಬಂಧಿಸಿದ **ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು :**

(೧ ರಿಂದ ೧೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ)	೧೦.	(೧೦ ರಿಂದ ೨೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ)	೧೦
(೨೦ ರಿಂದ ೩೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ)	೧೦	(೩೦ ರಿಂದ ೪೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ)	೧೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೨. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಶಿವಾನಂದಪ್ಪ ಬ್ಯಾಡಗಿ. ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎನ್. ಹಂದ್ರಾಳ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

5. ಪ್ರಾಚೀನ ಕ.ಸಾ.ರೂಪಗಳು– ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ 5. ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಮಹಾ ಸಂಪುಟಗಳು– ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ ಕಲಬುರ್ಗಿ(ಸಂ,)
6. ಕ.ಸಾ.ಚಾ ಬೆಳವಣಿಗೆ– ಸಿ.ವೀರಣ್ಣ 6 ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ–ನಿಜಲಂಗಪ್ಪ ಮಟ್ಟಿಹಾಳ
7. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ– ಎಚ್ ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ 7. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ– ಕೆ. ರಾಗವೇಂದ್ರರಾವ್
8. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ (ಸರಳ ಗದ್ಯ)– ಕೆ.ಎಸ್ ಗೋಪಾಲ 8. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟಗಳು – ಕ.ಸಾ.ಪ ಬೆಂಗಳೂರು

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೦೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

B.A/BSW/B.MUSIC/BVA/BTA/HOTEL MANAGAMENT/ MTTA

ಬಿ.ಎ. ೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL

AECC. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ನಾಟಕ – ೪೦

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ಕಾದಂಬರಿ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ

೧೦+೧೦–೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–
೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಯಾದ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಬಸವ ವಿಜಯ ನಾಟಕದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೀತಿ–ನಿಯಮಗಳು, ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುವುದನ್ನು ಅರಿಯುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ. ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗದ ಮೂಡಲಪಾಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಾನವಿರುವುದನ್ನು ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿಯ ಅಧ್ಯಯನರ ಮುಖೇನ ತಿಳಿಯುವ ಆಶಯವಿದೆ. ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ, ರೈತ ಹೋರಾಟದ ನೆಲೆ–ಬೆಲೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಬಸವ ವಿಜಯ (ನಾಟಕ) ಡಾ. ಶ್ರೀಶೈಲ ಹುದ್ದಾರ

೧. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮ ವಿಕಾಸ , ಪಗರಣ–ಬಹುರೂಪಿ–ನಾಡಾಡಿಗಳ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ೧೦
೨. ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹವ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ನಾಟಕಗಳು ೧೦
೩. ಶ್ರೀಶೈಲ ಹುದ್ದಾರ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ ೧೦
೪. ಬಸವ ವಿಜಯ ನಾಟಕದ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಪಾತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ೧೦

–ಬ– ಚಿರಸ್ಮರಣೆ (ಕಾದಂಬರಿ) ನಿರಂಜನ

೧. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿಯ, ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಪರಿಚಯ ೧೦
೨. ನಿರಂಜನ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ ೧೦
೩. ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿಯ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ ಶೈಲಿ ೧೦
೪. ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಯ ಸಂವೇದನೆಗಳು ೧೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು– ತ.ಸು ಶಾಮರಾವ್ 5. ದೊಡ್ಡಾಟ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು– ಡಾ. ಹುದ್ದಾರ
2. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು– ಕೆ.ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ 6. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಗ ಸಂಘರ್ಶ– ಸಿ. ಪಾಟೀಲ
3. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಂದು ಇಂದು– ಶಂ. ಪುಣೇಕರ್ 7. ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ನವ್ಯತೆ– ಆಮೂರ
4. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು– ಬಸವರಾಜ ಮಲ್ಲಶೆಟ್ಟಿ 8. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–ಕುರ್ತಕೋಟಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ. 3ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

DSC. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೬೦ ಗಂಟೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ–೪೦

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್ ಪಠ್ಯ–೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦–೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್ –೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಮತ್ತು ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಬ್ರಿಟೀಷರ ಆಡಳಿತ ಶಿಕ್ಷಣ ರಾಜಕಾರಣದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ 19ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸುವತ್ತ ಭಾವಿಸಿದ ಆಧುನಿಕತೆ, ವೈಚಾರಿಕತೆ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಜೊತೆಗೆ ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಸಂಘರ್ಷಗಳನ್ನು ಅನುಸಂಧಾನಗೊಳಿಸುತ್ತಲೇ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. **ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಭಾವಗೀತೆ/ ಸಣ್ಣಕತೆ/ ಕಾದಂಬರಿ/ ನಾಟಕ ಇತ್ಯಾದಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಆಶಯಗಳು.
2. **ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
3. **ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ, ಸಮಾಜವಾದ, ಗಾಂಧಿವಾದ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ವಾದ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.
4. **ನವ್ಯ :** ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ–ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಪಠ್ಯವನ್ನಾಧರಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು
5. **ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ :** ದಲಿತ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು–ಧೋರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಕಾಳಜಿಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಪಠ್ಯವನ್ನಾಧರಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

–ಬ– ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

ನವೋದಯ ಕವಿಗಳು : ಬಿಎಂಶ್ರೀ, ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಈಶ್ವರ ಸಣಕಲ್ಲ

1. **ನವ್ಯ ಕವಿಗಳು :** ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ
2. **ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಕವಿಗಳು :** ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಮೂಡ್ನಾಕೂಡು ಚಿನ್ನಸ್ವಾಮಿ, ಎಲ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ, ಟಿ.ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ್, ವೈ.ಎಂ. ಯಾಕೊಳ್ಳಿ, ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಟ್ಟಿಹಾಳ, ಸತ್ಯಾನಂದ ಪಾತ್ರೋಟ, ಸುಕನ್ಯಾ, ಗವಿಸಿದ್ಧ ಬಳ್ಳಾರಿ

ಸೂಚನೆಗಳು :

೩. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ವಿಜಯಶ್ರೀ ಹಿರೇಮಠ, ಡಾ. ಅನ್ನಪೂರ್ಣಾ ಹತ್ತಿಮತ್ತೂರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ– ಜಿಎಸ್.ಎಸ್
2. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ – ಕುರ್ತಕೋಟಿ
3. ನೂರು ಮರ ನೂರು ಸ್ವರ – ಕುರ್ತಕೋಟಿ
4. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಎಲ್.ಎಸ್.ಎಸ್
5. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ– ಚ.ಕಣವಿ, ಕೆ. ರಾಗವೇಂದ್ರರಾವ್
6. ಹೊ.ಕ.ಮೇಲೆ ಇಂಗೀಷ ಪ್ರಭಾವ– ಎಸ್.ಅನಂರನಾರಾಯಣ
7. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ – ಕುರ್ತಕೋಟಿ
8. ದಲಿತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕ– ಡಾ.ಶಿವರಾಮ ಅಸುಂಡಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

B.A/BSW/B.MUSIC/BVA/BTA/HOTEL MANAGAMENT/ MTTM

ಬಿ.ಎ. 3ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL

AECC. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ – ೪೦

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦–
೨೦
ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–
೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ದೇಶಸುತ್ತು ಇಲ್ಲವೆ ಕೋಶ ಓದು' ಎನ್ನುವ ಗಾದೆಯ ಮಾತು ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೇಶವನ್ನು ಸುತ್ತುವುದು ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಕುರಿತಾದುದಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಅದರದ್ದೇ ಆಗಿರುವ ಚರಿತ್ರೆಯೊಂದು ಇದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ನಾನಾ ಪ್ರಖ್ಯಾತವೆನಿಸಿಕೊಂಡವರ ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನಗಳಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರವಾಸ ತುಂಬ ಸಾಹಸಮಯ, ರೋಚಕ ಅಷ್ಟೇ ತಾಳ್ಮೆ ಮತ್ತು ಸಂಯಮವನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಸ್ಕೂಲಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವೊಂದರ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದೇ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇಂಗ್ಲೀಷ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದಿಗ್ಗಜರೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಶೆಕ್ಸ್‌ಪೀಯರನ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು ಪ್ರವಾಸ ಕಥನವಾಗಿದೆ. ಅನ್ಯ ಭಾಷಾ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ ೧೦
೨. ಜಿ.ಎನ್. ಮೋಹನ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ
೩. ಜಿ.ಎನ್. ಮೋಹನ್ ಅವರ 'ನನ್ನೆದೆಯ ಹಾಡು ಕ್ಯೂಬಾ' ಮಹತ್ವ ಕೃತಿ ೧೦
೪. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪಾಟೀಲ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ
೫. ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪಾಟೀಲ ಅವರ 'ಶೆಕ್ಸ್‌ಪೀಯರನ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ' ೧೦
೬. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಪಾತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ೧೦

–ಬ– ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ

೧. ಪ್ರಬಂಧ : ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯ ಪ್ರಮುಖ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಕಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.
೨. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಬಂಧದ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಕಾರರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ. ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ
೩. ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು. ಹಿರೇಮಲ್ಲೂರ ಈಶ್ವರನ್, ವಿರೇಂದ್ರ ಸಿಂಪಿ
೪. ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧದ ಪ್ರೇರಣೆ–ಧೋರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು. ಟಿ.ಕೆ. ದಯಾನಂದ, ಮೋಹನ ನಾಗಮ್ಮನವರ
೫. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಬಂಧದ ಪ್ರೇರಣೆ–ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು. ಬಿ.ಸಿ. ಸಾದರ, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ,

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಶಿವಪ್ಪ ಕುರಿ. ಡಾ. ಅಣ್ಣಪ್ಪ ರೊಟ್ಟಿಗವಾಡ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ನವೂದಯ – ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್
೨. ಹೊಸಕಾವ್ಯ ಹೊಸದಿಕ್ಕು– ಬು.ಹಿಂಗಮಿರೆ
೩. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು–ಕ.ವಿ.ವಿ
೩. ಪ್ರವಾಸಿ ಕಂಡ ಇಂಡಿಯಾ –ನಾಗೆಗೌಡ
೫. ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ– ಅನಂತ ಮೂರ್ತಿ
೬. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೭. ಹೊ.ಕ.ಮೇಲೆ ಇಂಗೀಷ ಪ್ರಭಾವ– ಎಸ್.ಅನಂರನಾರಾಯಣ
೮. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ– ಶ್ರೀ. ಹಾವನೂರ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ. 4ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

DSC. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು, ಅಲಂಕಾರ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೬೦ ಗಂಟೆಗಳು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ – ೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್ ಛಂದಸ್ಸು + ಅಲಂಕಾರ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦–೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್ –೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೀಮಾಂಸಕನಾದ ಭರತಮುನಿಯು ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆದ್ಯ ಪ್ರವರ್ತಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ನಾಟ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು 'ಭಾರತೀಯ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವೇ' ಆಗಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವಾದ ಭರತಮುನಿಯು ನಾಟ್ಯದ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿ ರಸನಿರೂಪಣೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಾನಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ರಸತತ್ವವೇ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಒಳತಿರುಳಾಗಿದೆ. ಈ ಕುರಿತಾದ ಚರ್ಚೆ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವುದನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು. ಮತ್ತು ಆನಂದವರ್ಧನನ ಧ್ವನಿ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿ ಮತ್ತು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದಾಗಿದೆ. ಮುಂದುವರಿದು ಛಂದಸ್ಸು, ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. **ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ** : ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು 10
2. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ** : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು 10
3. **ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ** : ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು 10
4. **ರಸ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿ** (ಭರತ, ಆನಂದವರ್ಧನ) 10

–ಬ– ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. **ಛಂದಸ್ಸು :** ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಛಂದಸ್ಸು ಬೆಳಕು ಬಂದ ಬಗೆ, ಲಯ ಮತ್ತು ಲಯದ ಪ್ರಭೇದಗಳು 10
2. ಪ್ರಸ್ತಾರ ಮತ್ತು ಗಣಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳು 10
3. **ಅಲಂಕಾರಗಳು :** ಪ್ರಮುಖ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, 10
   - ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳು : ಅನುಪ್ರಾಸ, ಯಮಕ 10
   - ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳು : ಉಪಮೆ, ರೂಪಕ

ಸೂಚನೆಗಳು :

೨. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಶಿವಾನಂದ ಕಳಕಣ್ಣವರ. ಡಾ. ಆರ್. ಎಸ್. ದಾನರೆಡ್ಡಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾ.ಕಾ.ಮೀ– ತಿ.ನಂ.ಶ್ರೀ
೨. ತೌ.ಕಾ.ಮೀ– ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೩. ಕ.ಕಾ.ಮಿ – ನಟರಾಜ ಬದ್ಯಾಳ
೪. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತಣ– ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್
೫. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ–೧ (ಭಾಗ–೨)– ಕುವೆಂಪು
೬. ಕನ್ನಡ ಛಂದಃ ಸ್ವರೂಪ – ಟಿ.ವಿ ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೭. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋ ಅಲಂಕಾರ– ವೈ ಎಂ. ಭಜಂತ್ರಿ
೮. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋ ವಿಕಾಸ – ಡಿ.ಎಸ್.ಕರ್ಕಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

B.A/BSW/B.MUSIC/BVA/BTA/HOTEL MANAGAMENT/ MTTM

ಬಿ.ಎ. 4ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL

AECC. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳು

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳು – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦– ೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅದರದೇ ಆಗಿರುವ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪರಂಪರೆಯಿದೆ. ಇದು ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆ ಮಾಡಿದೆ. 'ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂ' ಎಂಬ ಮಾತು ಅನುಭವವೇಧ್ಯ ಸಂಗತಿ. ಜನಪದ ಜಾನಪದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಮುಂದುವರಿದು ದೇಶದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಟಮಾಡಿ ವೀರಮರಣ ಹೊಂದಿದವರ ಕುರಿತು ರಚನೆಗೊಂಡಿರುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (೨೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. **ಜನಪದ –ಜಾನಪದ :** ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ 10
2. **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ (ತ್ರಿಪದಿ, ಹಂತಿಹಾಡುಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಕ ಹಾಡುಗಳು) 10
1. **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಕಥೆ, ಗಾದೆ, ರಾಗೌ, ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ 10
2. **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಒಗಟು, ಒಡಪು. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ, ಟಿ.ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ್

–ಬ– ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳು (೨೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. **ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳು :** ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು 10
2. ಪ್ರಮುಖ ಲಾವಣಿಕಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳು 10
3. **ಪ್ರಮುಖ ಲಾವಣಿಗಳು :** ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು, ನರಗುಂದ ಬಂಡಾಯ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ದಂಗೆ, ಮೈಲಾರ ಮಹಾದೇವ 10
4. **ಪ್ರಮುಖ ಲಾವಣಿಗಳು :** ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಸೊಸೆ, ಬೆಳವಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ 10

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಎಸ್.ಆರ್. ಶಿರಹಟ್ಟಿ. ಪ್ರೊ. ಜಿ.ಜಿ. ಕೋಟಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಗರತಿ ಹಾಡು – ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು
2. ಫ್ಲೀಟ್‌ರ ಲಾವಣಿಗಳು –(ಸಂ) ಕ್ಯಾ ರಾಮಣ್ಣ
3. ನಮ್ಮ ಒಗಟುಗಳು – (ಸಂ) ರಾಗೌ
4. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಡಪುಗಳು– ಲಠ್ಠೆ
5. ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ– ಬಿ.ಎಸ್.ಬಜಂತ್ರಿ
6. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಒಗಟುಗಳು– ಟಿ.ಎಂ.ಭಾಸ್ಕರ
7. ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು– ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ
8. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಾದೆಗಳು– ಹೆಂಡಿ, ಲಠ್ಠೆ
9. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ– ಆರ್.ಜಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ
10. ಕನ್ನಡದ ಸಾವಿರ ಒಗಟುಗಳು– ಎಸ್.ಜಿ ಇಮ್ರಾಪೂರ
11. ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆ –ಕಾಪ್ಸೆ ರೇವಪ್ಪ
12. ಜನಪದ ಒಡಪುಗಳು– ಬಿ.ಎಸ್.ಬಜಂತ್ರಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೦೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ. 5ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

DSC-A ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು DSC-A ಅಥವಾ DSC-B ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೬೦ ಗಂಟೆಗಳು ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ – ೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦– ೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್ –೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣದ ಮಹತ್ವ ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಕಾಲ–ಕಾಲಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹಾಗೂ ಅದರ ಶಾಖೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. **ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ :** ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖೆಯ, ವಿವವರಣೆ, ಉದ್ದೇಶ, ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ 10
2. **ಸಂಜ್ಞಾ ಪ್ರಕರಣ :** ಕನ್ನಡ ಶುದ್ಧಗೆ 10
3. **ಸಂಧಿ ಪ್ರಕರಣ :** ಸಂಧಿಕಾರ್ಯ 10
4. ಸಂಧಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು 10

–ಬ– ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು 10
2. ಮಾನವ ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮಹತ್ವ ಶಾಖೆಗಳು 10
3. **ಧ್ವನಿಮಾ (Phoneme):** ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಣಯ ತತ್ವಗಳು 10
4. **ಆಕೃತಿಮಾ (Morpheme):** ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ನಿರ್ಣಯ ತತ್ವಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಕಾರಗಳು 10

ಸೂಚನೆಗಳು :

೩. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಬಿ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ. ಡಾ. ಎಸ್. ವಿ. ಪಾಟೀಲ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ– ಡಿ.ಎಲ್.ಎನ್
2. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ– ತ.ಸು.ಶಾಮರಾವ್

6. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ– ಕೆಂಪೆಗೌಡ
7. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಕೈಪಿಡಿ – ಸವದತ್ತಿಮಠ

3. ಶಬ್ಧಮಣಿದರ್ಪಣ ವಿಳಾಸ– ವಿ.ಶಿವಾನಂದ
4. ಕನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವ್ಯಾಕರಣ– ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
5. ಶಬ್ಧಮಣಿದರ್ಪಣ ಸಂಗ್ರಹ – ಕಲಬುರ್ಗಿ,ಸಾಸನೂರ
8. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ – ಧಾರವಾಡಕರ್
9. ಭಾ.ವಿ. ಮೂಲತತ್ವಗಳು – ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
10. ಹ.ಗ. ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ– ಬಜಂತ್ರಿ, ಹಡಗಲಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ. 5ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

DSC-B ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು DSC-A ಅಥವಾ DSC-B ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೬೦ ಗಂಟೆಗಳು — ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ – ೪೦

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್ — ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦– ೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್ –೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣದ ಮಹತ್ವ ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದುದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಕಾಲ–ಕಾಲಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಕರಣಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುದಾಗಿದೆ. ದ್ರಾವಿಡ ಜನಾಂಗ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿದೆ. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ಆರ್ಯರು–ದ್ರಾವಿಡರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ.

–ಅ– ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. **ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ :** ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ವಿವರಣೆ, ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ. 10
2. **ನಾಮ ಪ್ರಕರಣ :** ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು. 10
3. **ಸಮಾಸಪ್ರಕರಣ :** ಸಮಾಸ ಕಾರ್ಯ 10
4. **ಸಮಾಸ ಪ್ರಕಾರಗಳು** 10

–ಬ– ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. ಜನಪದ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು 10
2. ಜನಪದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದಕ್ಕಿರುವ ಸಂಬಂಧ 10
3. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ 10
4. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ 10

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಪ್ರಭು ಗಂಜಿಹಾಳ. ಡಾ. ಜಿನದತ್ತ ಹಡಗಲಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಶಬ್ಧಮಣಿದರ್ಪಣಂ– ಡಿ.ಎಲ್.ಎನ್
2. ಶಬ್ಧಮಣಿದರ್ಪಣಂ– ತ.ಸು.ಶಾಮರಾವ್
3. ಶಬ್ಧಮಣಿದರ್ಪಣ ವಿಳಾಸ– ವಿ.ಶಿವಾನಂದ
4. ಕನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವ್ಯಾಕರಣ– ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
5. ಶಬ್ಧಮಣಿದರ್ಪಣ ಸಂಗ್ರಹ – ಕಲಬುರ್ಗಿ,ಸಾಸನೂರ
6. ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು– ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ
7. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಾದೆಗಳು– ಹೆಂಡಿ, ಲಠ್ಠೆ
8. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಡಪುಗಳು– ಲಠ್ಠೆ
9. ಗರತಿ ಹಾಡು – ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು
10. ಜನಪದ ಒಡಪುಗಳು– ಬಿ.ಎಸ್.ಬಜಂತ್ರಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ. 5ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

GE-A ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರತೆ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು **GE-A** ಅಥವಾ **GE-B** ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 30 ಗಂಟೆಗಳು. ಭಾಷೆ, ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ – ೨೦

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ 2 ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ. ವೃತ್ತಿಪರತೆ – ೨೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ – ೧೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೫೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಮಾನವನನ್ನು ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಏಕೈಕ ಸಂಧಾನವೆಂದರೆ ಭಾಷೆ, ಇದನ್ನು ಮಾತನಾಡುವುದರಿಂದಲೇ ಮನುಷ್ಯ ಎಲ್ಲ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಬಹು ಮುಖ್ಯ ಸಂಪತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಭಾಷಾಸಂವಹನವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಭಾಷೆಯನ್ನು **'**ಭಾವನಾವಾಹಕ**'**ವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರತೆಯಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಏನೆಲ್ಲ ಸಂಧಿಸುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸ್ಪರ್ಧಾನೆಲೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಭಾಷೆ, ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ ಎಂದರೇನು? ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ ವೃತ್ತಿ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ. 5
2. **ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ :** ಕಛೇರಿ ಕೈಪಿಡಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಕಛೇರಿ ಕಡತಗಳು. 5
3. **ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ :** ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಅರ್ಜಿ ಬರೆಯುವಿಕೆ, ಸುದ್ದಿ ಸಂಗ್ರಹ, ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ ವರದಿ ತಯಾರಿಕೆ, ಸುದ್ದಿ ಓದುವಿಕೆ, ಜಾಹಿರಾತುಗಳು, ಕರಡು ಪ್ರತಿ ತಿದ್ದುವುದು, ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಲೇಖನಗಳ ಭಾಷಾಂತರ, ನಿರೂಪಣ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಭಾಷಣಕಲೆ. 10

–ಬ– ವೃತ್ತಿಪರತೆ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. **ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ :** ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ, ತರಬೇತಿ ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹ, ಅಧ್ಯಯನ 5

2. ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆ, ಪರೀಕ್ಷೆ ಎದುರಿಸುವುದು, ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹಾಜರಾಗುವುದು. 5
3. ಉದ್ಯೋಗ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ : ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಉದ್ಯೋಗ ಸಂಬಂಧಿ ಜಾಹಿರಾತುಗಳು. 5
4. ಅಂತರ್ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಜಾಹಿರಾತು ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜಪತ್ರದ ಪರಿಚಯ. 5

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಎ.ವಿ. ದೇವಾಂಗಮಠ. ಡಾ. ಜಗದೀಶ ಹೊಸಮನಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ – ಕುವೆಂಪು
2. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ– ಡಾ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
3. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ– ಡಾ. ಲಿಂಗದೇವರ ಹಳೆಮನೆ
4. ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಸ್ಪರ್ಧಾ ಕೈಪಿಡಿಗಳು ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೫ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೨ = ೧೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೪ * ೫ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೧ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಒಟ್ಟು ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೧ * ೧೦ = ೧೦

ಬಿ.ಎ. ಸ್ನಾತಕ ೫ನೆಯ ಸೇಮಿಸ್ಟರ್ OEC ಪದವಿ ಪಠ್ಯದ ವಿವರ

GE-B ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಚಿಂತಕರು

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು **GE-A** ಅಥವಾ **GE-B** ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 30 ಗಂಟೆಗಳು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ –೨೦
ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ 2 ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ. ಚಿಂತಕರು –೨೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ –೧೦
ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–೫೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನಾವಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ನಾವು ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದು ಮಹತ್ವವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಲು ಅನೇಕ ಅರಸು ಮನೆತನಗಳು ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿವೆ. ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಹಾಗೂ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತಕರು ತಮ್ಮ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕತೆಗಳ ಮೂಲಕ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ.– ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ. ೫
೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆಯ ಬಗೆಗಿನ ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು. ೫
೩. ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರು. ೫
೪. ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಮೌಲ್ಯಗಳು ೫

–ಬ– ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಚಿಂತಕರು (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಶಂಭಾ ಜೋಶಿ ೫
೨. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ೫
೩. ಎಂ.ಎಂ ಕಲಬುರ್ಗಿ ೫

೪. ಕಮಲಾ ಹಂಪನಾ ೫

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು :

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

೩. ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸು ಮನೆತನಗಳು – ಆರ್. ಎಸ್ ಪಂಚಮುಖಿ

೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಜೀವನ – ಬೇಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

೫. ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂಪುಟಗಳು – ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ ವೆಂಕಟೇಶ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೫ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೨ = ೧೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೪ * ೫ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೧ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಒಟ್ಟು ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೧ * ೧೦ = ೧೦

ಬಿ.ಎ. ಸ್ನಾತಕ ೫ನೆಯ ಸೇಮಿಸ್ಟರ್

SEC ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 30 ಗಂಟೆಗಳು. ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ –೨೦

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ 2 ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ. ಅನುವಾದ –೨೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ –೧೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–೫೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ನಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಅನುವಾದದ ಮಹತ್ವ ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ. ಶಾಸನಗಳ ಭಾಷಿಕ ಮಹತ್ವ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ಕಾಲ, ದೇಶ, ಮತ ಮತ್ತು ದತ್ತಿ ದಾನಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅಂತರ್ ಶಿಸ್ತೀಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದದ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಆಶಯವಿಲ್ಲಿದೆ.

–ಅ.– ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಶಾಸನದ ಅರ್ಥ. ಸ್ವರೂಪ ೫

೨. ಶಾಸನದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೫

೩. ಶಾಸನಗಳ ಸಂವರಕ್ಷಣೆ ೫

೪. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ ೫

–ಬ– ಅನುವಾದ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಅನುವಾದದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು ೫

೨. ಅನುವಾದದ ತತ್ವಗಳು (ಪೋಸ್ಟ್ ಗೇವ್, ಸುಸಾನಾ) ೫

೩. ಅನುವಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು ೫

೪. ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ ೫

ಸೂಚನೆಗಳು :

೨. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು :

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨. ಭಾರತೀಯ ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ– (ಅನು) ಸಿಪಿಕೆ
೩. ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ– ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ
೪. ಅನುವಾದ ಕಲೆ– ಜಿ.ಎಸ್ ಕುಳ್ಳಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೫ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೨ = ೧೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೪ * ೫ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೧ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಒಟ್ಟು ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೧ * ೧೦ = ೧೦

ಬಿ.ಎ. 6ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

DSC-A ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು DSC-A ಅಥವಾ DSC-B ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೬೦ ಗಂಟೆಗಳು ಸಂಶೋಧನೆ– ೪೦.
ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ– ೪೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦– ೨೦
ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್ –೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಶೋಧ, ಪ್ರತಿಶೋಧ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಯ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸಂಶೋಧನೆದು ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಈ ಕುರಿತಾದ ಚಿಂತನ–ಮಂಥನ, ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯವಾದುದು ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಮೂಲಕವೇ. ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸ್ವಂತಿಕೆ, ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ, ಸಾಹಸ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅನುಭವ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸುವುದು ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಸಂಶೋಧನೆ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು 10
2. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಆನ್ವಯಿಕ, ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ತೌಲನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ 10
3. ಆಕರಸಾಮಗ್ರಿ : ಪ್ರಧಾನ ಆಕರ, ಪೋಷಕ ಆಕರ, ಅನುಸಂಗಿಕ ಆಕರದ ನೆಲೆಗಳು 10
4. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನ : ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಂದರ್ಶನ, ವಿನ್ಯಾಸ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ, ಅನುಬಂಧ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಭಾಷೆ

–ಬ– ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಗುಣ, ಸ್ವರೂಪ, ಇತಿಹಾಸ, ಬೆಳವಣಿಗೆ 10
2. **ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ :** ವಚನ, ಕೀರ್ತನ, ತತ್ವಪದಗಳಲ್ಲಿ 10
3. **ಪ್ರಮುಖ ವೈಚಾರಿಕ ಚಿಂತಕರು :** ಕುವೆಂಪು, ಶಂಭಾ ಜೋಶಿ, ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ; ದೇವರು, ಧರ್ಮ, ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಧೋರಣೆ ಸಮಾಜವಾದ ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ 10
4. **ಪ್ರಮುಖ ವೈಚಾರಿಕ ಚಿಂತಕರು:** ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ/ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ 10

ಸೂಚನೆಗಳು :

೪. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಬಿ.ಪಿ ಮಠದ, ಡಾ. ಪುಷ್ಪಾ ಬಸವನಗೌಡ್ರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಸಂಶೋಧನೆ – ಎಂ ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
2. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಶಾಸ್ತ್ರ– ಎಂ.ಎಂ ಕಲಬುರ್ಗಿ
3. ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ– ಬಿ.ವಿ ಶಿರೂರ
4. ಸಂಶೋಧನ ಮೀಮಾಂಸೆ– ರಹಮತ್ ತರಿಕೆರೆ
5. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ ಮಾರ್ಗ– ಸವದತ್ತಿಮಠ
6. ಮಹಾಮಾರ್ಗ– ಕಲಬುರ್ಗಿ (ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ)
7. 19 ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕ.ಸಾ.ಚ– ಜೈರಾಮ್ ಸಿ.ಎನ್
8. ಹೊ.ಸಾ.ಚ – ಎಲ್.ಎಸ್ ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೦೬ = ೩೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ. 6ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

DSC-B **ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ**

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು DSC-A ಅಥವಾ DSC-B ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೬೦ ಗಂಟೆಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ –೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ –೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦–೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್ –೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಇಂದಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಂಶಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಆದರ್ಶಗಳು, ಅರಸರ ಸಾಧನೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶೋಧಕರ ಪರಿಚಯ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಯುವಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ ತನ್ಮೂಲಕ ಸತ್ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಇದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡು–ನುಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುವುದೂ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತಾದ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ–ಸ್ವರೂಪ–ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಧನ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ನಾಗರಿಕತೆ (ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ)
2. **ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಆಕರಗಳ :** ಶಾಸನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುರಾಣ–ಐತಿಹ್ಯ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಭೌತಿಕ ದಾಖಲೆಗಳು.
3. **ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ರಾಜಮನೆತನಗಳು :** ಧರ್ಮ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಬದಾಮಿ, ಚಾಲುಕ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ, ವಿಜಯನಗರ, ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆ.
4. **ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಶೌರ್ಯ, ಧರ್ಮ, ದಾನ, ಧರ್ಮಸಮನ್ವಯ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರ–ವಿರೋಧ ನಿಲುವುಗಳು, ಕಲೆ–ಸಾಹಿತ್ಯ

–ಬ– ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು, ಲಿಂಗವ್ಯವಸ್ಥೆ
2. ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನಗಳು : ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ 10
3. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಚಿಂತನೆಗಳು/ ಜನಪದ ಸದ್ಯ ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ 10
4. ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಚಿಂತನೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಚಿಂತನೆಗಳು 10

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಸುಧಾ ಕೌಜಗೇರಿ. ಡಾ. ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಗಣೇಶ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ– ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
2. ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ದೇವುಡು
3. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ– ಶಂಭಾ ಜೋಶಿ (ಸಂ–3)
4. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ– ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
5. ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು (ಭಾಗ 1.2)–ಪಂಚಮುಖಿ
6. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ– ಸಂ ತೇಜಸ್ವಿನಿ
7. ಮಹಿಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ– ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ
8. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ– ಎಚ್.ಎಸ್ ಶ್ರೀಮತಿ
9. ಕರ್ನಾಟಕದ ಕವಿಯಿತ್ರಿಯರು– ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ
10. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆ –ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪೂರ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ. 6 ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

GE-A .ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು **GE-A** ಅಥವಾ **GE-B** ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 30 ಗಂಟೆಗಳು. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು –೨೦

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ 2 ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ –೨೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ –೧೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–೫೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರಣದ ಸಶಕ್ತ ಸಾಧನಗಳಾಗಿದ್ದು, ಅಪಾರ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಬೌದ್ಧಿಕ ಮತ್ತು ಬೌತಿಕ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭಾಷೆಗಳ ಸಂವರ್ಧನೆಯಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಪಾತ್ರ ಹಿರಿದಾದುದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರವಾದುದಾಗಿದೆ. ಈ ಕುರಿತ ಅಧ್ಯಯನವೇ ಇದಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ

ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ 12ನೇ ಶತಮಾನದ ವನಕಾರ್ತಿಯರು ನಂತರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕವಿಯತ್ರಿಯರು, ಮಧ್ಯಯುಗದ ಹರಿದಾಸ ಮಹಿಳೆಯರು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾವ–ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳಾ ಚಳುವಳಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀಪರ ಚಿಂತನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ 5
2. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳು : ಪಾರಂಪರಿಕ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ 5
3. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಇತಿಹಾಸ, ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆ, ವಾರ ಪತ್ರಿಕೆ, ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ 5
4. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು : ಶಿವಾನುಭವ, ಜಯಕರ್ನಾಟ, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ಪತ್ರಿಕೆ, ಪ್ರಪಂಚ, ಸಂಕ್ರಮಣ, ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ 5

–ಬ– ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

1. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ, ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಠ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ 5
2. ಸ್ತ್ರೀ ಚಿಂತನೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು 5
3. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ 5
4. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕಿಯರು :
ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಅನುಪಮ ನಿರಂಜನ, ಶಾಂತಾದೇವಿ ಕಣವಿ, ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ 5

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ವ್ಹಿ.ಎಚ್. ಹೂಗಾರ. ಡಾ. ಸವಿತಾ ಕೊಟಬಾಗಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಂಪೂಟರ್ – ನೇಮಿಚಂದ್ರ
೨. ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಟಿ.ಸಿ ಪೂರ್ಣಿಮಾ
೩. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಬಿ. ಎಸ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ
೪. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲೆ,ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳು – ಡಾ. ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ
೫. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ– ಸಂ ತೇಜಸ್ವಿನಿ
೬. ಮಹಿಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ– ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ
೭. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ– ಎಚ್.ಎಸ್ ಶ್ರೀಮತಿ
೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆ –ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪೂರ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೫ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೨ = ೧೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೪ * ೫ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೧ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಒಟ್ಟು ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೧ * ೧೦ = ೧೦

ಬಿ.ಎ ೬ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

GE-B ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು **GE-A** ಅಥವಾ **GE-B** ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 30 ಗಂಟೆಗಳು. ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ –೨೦
ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ 2 ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ. ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ –೨೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ –೧೦

ಒಟ್ಟು
ಅಂಕಗಳು–೫೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಇಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ಪರ್ಧಾಮನೋಭಾವ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಿಂದಿಗಿಂತಲೂ ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ಪರ್ಧಾ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೇಯುತ್ತಿರುವುದು ಸಹಜವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧಾ ಕನ್ನಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಮನೋಭಾವನೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಜೀವನ ನಡೆಸಿದ ಸಾಹಿತಿಯೋಬ್ಬರ ಆತ್ಮಕಥೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನದ ಮಾದರಿಗೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಭಾಗ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಸ್ಪರ್ಧಾ ಕಲಿಕೆಯ ವಿಧಾನಗಳು	೫
೨. ಸ್ಪರ್ಧಾ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆಯ ಮಹತ್ವ	೫
೩. ಸ್ಪರ್ಧಾ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆಯ ವಿಧಿ–ವಿಧಾನಗಳು	೫
೪ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು	೫

–ಬ– ಭಾಗ ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಅವರ ಆತ್ಮಕಥೆ–ಹೋರಾಟದ ಹಾದಿ.(೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಅವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾದನೆ.	೫
೨. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ.	೫
೩. ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಕೃತಿಯಾಗಿ–ಹೋರಾಟದ ಹಾದಿ.	೫
೪. ಹೋರಾಟದ ಹಾದಿ– ಸಂದೇಶಗಳು	೫

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು :

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ – ಕುವೆಂಪು
೨. ಸ್ಪರ್ಧಾ ಚೈತ್ರ ಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು
೩. ಸ್ಪರ್ಧಾ ಸೂಚಿ
೪. ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಸ್ಪರ್ಧಾ ಕೈಪಿಡಿಗಳು ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು
೫. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಕಥೆಗಳು– ಶರಣಮ್ಮ ಗೊರೆಬಾಳ
೬. ನೆನಪಿನ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ–ಕುವೆಂಪು

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೫ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೨ = ೧೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೪ * ೫ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೧ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಒಟ್ಟು ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೧ * ೧೦ = ೧೦

ಬಿ.ಎ. ಸ್ನಾತಕ ೬ನೆಯ ಸೇಮಿಸ್ಟರ್

SEC ಕನ್ನಡ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 30 ಗಂಟೆಗಳು. ಕನ್ನಡ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ೨೦

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ 2 ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ.

ರಂಗಭೂಮಿ–೨೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ

–೧೦

ಒಟ್ಟು

ಅಂಕಗಳು–೫೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಜ್ಞಾನದ ವಿಸ್ತೀರ್ಣಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ದಿನನಿತ್ಯ ನಡೆಯುವ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕದ ವಿಷಯ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕುರಿತು ಮಾಧ್ಯಗಳು ಸದಾ ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಹೃದಯನು ತನ್ನ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಯ ದೃಷ್ಠಿಯಿಂದ ಮಾಧ್ಯಮದ ಅಧ್ಯಯನ ಅವಶ್ಯ. ನಾಡು, ನುಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ದೃಷ್ಠಿಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆ– ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂವರ್ಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ತಮ್ಮ ಬದ್ಧತೆಯನಗನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಸ್ವಾವಲಂಬನೆಯತ್ತ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಲಿ ಎಂಬ ಸದುದ್ದೇಶದಿಂದ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ.

–ಅ.– ಕನ್ನಡ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು (೧೫ **ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ**)

೧. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಉಗಮ,ವಿಕಾಸ	೫
೨. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳು	೫
೩. ಪತ್ರಿಕೆ, ಬಾನುಲಿ, ದೂರದರ್ಶನ	೫
೪. ಗಣಕಯಂತ್ರ, ಇ–ಮೆಲ್, ಇ–ಪತ್ರಿಕೆ, ಪೆಸ್ ಬುಕ್	೫

–ಬ– ರಂಗಭೂಮಿ (೧೫ **ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ**)

೧. ಶಿಷ್ಟ ರಂಗಭೂಮಿ ಉಗಮ ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ	೫
೨. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಬಯಲಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾಣ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ	೫
೩. ನೀರ್ದೆಶಕ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರವರ್ಗ	೫
೪. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ	೫

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು :

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ– ಟಿ. ಸಿ ಪೂರ್ಣಿಮಾ

೨. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ಸ್– ನೇಮಿಚಂದ್ರ

೩. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಬಿ. ಎಸ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ

೪. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು – ಡಾ. ಮರಳುಸಿದ್ಧಪ್ಪ

೫. ಶ್ರೀರಂಗರ ನಾಟಕಗಳು – ಡಾ. ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೫ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೨ = ೧೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೪ * ೫ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೧ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಒಟ್ಟು ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೧ * ೧೦ = ೧೦

B.Com/B.Com-CS/BBA

ಬಿಕಾಂ 1ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL

AECC ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನ – ೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ –೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦– ೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಮನುಷ್ಯ ಸಂಘಜೀವಿ. ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬದುಕಲಾರ. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಮತ್ತು ಅವರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಂವಹನದಲ್ಲಿ ಸದಾ ತೊಡಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸದಾ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಬೆಳೆದಂತೆ ಅವನ ಸಂವಹನ ಕ್ರಿಯೆಯು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ವಲಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಂವಹನ ಕ್ರಿಯೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂವಹನ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನಾನಾ ರೀತಿ, ನೀತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ವ್ಯವಹಾರ ಮತ್ತು ಚಾಕಚಕ್ಯತೆ ಕುರಿತಾದ ನೀತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಪ್ರಭಾವ–ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಉದಯಿಸಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ನವ್ಯೋತ್ತರ(ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ) ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಚಿಂತನದ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ.

–ಅ–ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನ

5. ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನದ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ 10
6. ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನದ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಜವಾಬ್ದಾರಿ 10
7. ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನದ ಕ್ರಿಯೆ–ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ 10
8. ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಫಲಶ್ರುತಿ 10

–ಬ–ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

1. **ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ :** ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ. (ಡಿ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ– ಹಚ್ಚೇವು ಕನ್ನಡದ ದೀಪ, ಆನಂದಕಂದ–ಕಾರ ಹುಣ್ಣಿಮೆ)
2. **ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯ :** ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. (ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ–ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಜಗಳ ಗಂಧ ತೀಡಿದಂಗ, ಬುದ್ದಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ–ಕೆಂಪು ದೀವಟಿಗೆ ಊರಿದಾವೊ)
3. **ದಲಿತ ಕಾವ್ಯ :** ದಲಿತ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ–ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. (ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ–ದಲಿತ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡು, ಅರ್ಜುನ ಗೊಳಸಂಗಿ– ಯಾರ ಕತೆ ಹೇಳಲಿ ನಿಮಗೆ.)
4. **ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ :** ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ–ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. (ಸಿದ್ಧನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ– ನನ್ನ ಮದುವ್ಯಾಗ ನನ್ನ ಲಗ್ನಾನ ಆಗಲಿಲ್ಲ, ಎಂ.ಡಿ. ಒಕ್ಕುಂದ– ಇರುವೆ ದಾಸಯ್ಯ ಚಂಪಾ–ಶಾಲ್ಮಲೆ, ಸುಕನ್ಯಾ ಬಿ–ಯುದ್ಧ ಬೀಜಗಳು)

ಸೂಚನೆಗಳು : ೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು :

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು–ಎಸ್.ದಿವಾಕರ
2. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು–(ಸಂ) ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
3. ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ–ಎಚ್.ಎಂ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
4. ಹೊಸ ಕಾವ್ಯ ಹೊಸ ದಿಕ್ಕು– ಬುದ್ದಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ
5. ಮುಖಾಮುಖಿ– ವೈ.ಎಂ ಬಜಂತ್ರಿ
6. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆ– ಪ್ರಭುಶಂಕರ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

B.Com/B.Com-CS/BBA
ಬಿಕಾಂ 2ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL
AECC ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ಪರಿಸರ ಕನ್ನಡ – ೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ಕಾದಂಬರಿ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦– ೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಭೂಮಿಯು ಒಂಭತ್ತು ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ಜೀವ ಸಂಕುಲ ಮತ್ತು ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಉಳಿದಾವುದೇ ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಾಣಲು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಭೂಮಿತಾಯಿಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಜೈವಿಕ ಮತ್ತು ಅಜೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಪರಿಸರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರುತ್ತೇವೆ. ಇವುಗಳ ಸ್ಥೂಲವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ ಅವರ 'ಕುಸುಮಬಾಲೆ' ಕಾದಂಬರಿಯ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿದೆ.

–ಅ– ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ

1. **ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯಗಳು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ. 10
2. ಸೌರವ್ಯೂಹ ಗ್ರಹಗಳ ಕುರಿತಾದ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ 10
3. ಜೈವಿಕ ಮತ್ತು ಅಜೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ. ಸ.ಜ. ನಾಗಲೋಟಿಮಠ, ನ. ಮುರಾರಿ ಬಲ್ಲಾಳ 10
4. ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಮಾಲಿನ್ಯ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ. ನಾಗೇಶ ಹೆಗ್ಗಡೆ, ಕೆ. ಸರೋಜಾ

10

–ಬ– ಕಾದಂಬರಿ ಕುಸುಮಬಾಲೆ : ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ

7. ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ 10
8. ಕುಸುಮಬಾಲೆ ಕಾದಂಬರಿಯ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ತಂತ್ರ 10
9. ಕುಸುಮಬಾಲೆ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ 10
10. ಕುಸುಮಬಾಲೆ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳು 10

ಸೂಚನೆಗಳು :

೫. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ವಿನಯಾ ಜಿ. ನಾಯಕ. ಡಾ. ಕಸ್ತೂರಿ ದಳವಾಯಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪದ– ಎಚ್. ಆಯ್ ತಿಮ್ಮಾಪೂರ
2. ಪರಿಸರ ಕಥೆ– ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
3. ಪರಿಸರ ಸ್ವರೂಪ– ಜಿ.ಎಸ್ ಜಯದೇವ
4. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಗ ಸಂಘರ್ಷ–ಸಿದ್ಧನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ
5. ಯುಗ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಕುರ್ತಕೋಟಿ
6. ಹಸಿರು ಹೊನ್ನು– ಬಿ.ಜಿ ಎಲ್ ಸ್ವಾಮಿ
7. ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ನವ್ಯತೆ– ಜಿ.ಎಸ್ ಆಮೂರ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

B.Com/B.Com-CS/BBA

ಬಿಕಾಂ 3ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL

AECC ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಗಣಿತ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ – ೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ಜಾನಪದ ಗಣಿತ –೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦– ೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿಷ್ಟ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾಗಿದೆ. 'ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂ' ಎಂಬ ಮಾತು ಅದನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಲೌಕಿಕ ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಜನಪದರು ತಮ್ಮ ದಿನನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಬುದ್ಧಿ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಲೆಕ್ಕ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂಥವರನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆ ಕುರಿತಾದ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ

1. **ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ವರ್ಗೀಕರಣ 10
2. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳದು ಬಂದ ಬಗೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಕೃತಿಗಳು ಅಧ್ಯಯನ 10
3. ಧಾರ್ಮಿಕ ಲೌಕಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಕಾವ್ಯಗಳು 10
4. ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ, ವಿಚಾರ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು 10

–ಬ– ಜಾನಪದ ಗಣಿತ

1. ಜನಪದ ಗಣಿತದ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಅರ್ಥ ವಿವರಣೆ, ಪರಂಪರೆ 10
2. ಜನಪದ ಗಣಿತದ ಸಂಕಲನ–ವ್ಯವಕಲನ 10
3. ಗುಣಾಕಾರ ಮತ್ತು ಭಾಗಾಕಾರ 10
4. ಪ್ರಮುಕ ಜನಪದ ಗಣಿತಕಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ 10

ಸೂಚನೆಗಳು : ೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.
ಸಂಪಾದನೆ : ಡಾ. ಡಾ. ಶಿರಳ್ಳಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ – ದೇಜಗೌ
೨. ಜನಪದ ಸ್ವರೂಪ – ಹಾ.ಮಾ ನಾಯಕ್
೩. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು– (ಸಂ,) ಡಾ ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಎಂ. ಎಸ್ ಲಟ್ಟೆ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

B.Com/B.Com-CS/BBA

ಬಿಕಾಂ 4ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL

AECC. ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ನಾಟಕ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ – ೪೦.
ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ನಾಟಕ – ೪೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦– ೨೦
ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಆಧುನಿಕ ಜತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರದ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಶಾಖೆಗಳಾದ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಬೌದ್ಧಿಕ ಮತ್ತು ಭೌತಿಕ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಲಿ ತುಂಬ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ನಿರ್ವಹಣೆ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಹಾಗೂ ನಾಡು–ನುಡಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಗಳ ಸಂವರ್ಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗವ ಇವುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಶಿವಶರಣರ ನಡುವಿನ ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನ–ಮಂಥನಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗಿರುವ 'ತಲೆದಂಡ' ನಾಟಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ

1. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಉಮಗ ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಯೋಜನ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆ, ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ರಕ್ಷಣೆ 10
2. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಪಾರಂಪರಿಕ, ಆಧುನಿಕ ಅಂತರ್ಜಾಲಗಳು 10
3. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಇತಿಹಾಸ : ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ, ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆ, ವಾರ ಪತ್ರಿಕೆ, ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ 10
4. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು : ಜೀವನ ಶಿಕ್ಷಣ, ಶಿವಾನುಭವ, ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಬುದ್ಧಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಪಂಚ, ಸಂಕ್ರಮಣ 10

–ಬ– ನಾಟಕ :

ತಲೆದಂಡ– ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಡ

5. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮ ವಿಕಾಸ , ಪಗರಣ–ಬಹುರೂಪಿ–ನಾಡಾಡಿಗಳ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ 10
6. ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹವ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ನಾಟಕಗಳು 10
7. ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ 10
8. ತಲೆತಂಡ ನಾಟಕದ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಪಾತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು 10

ಸೂಚನೆಗಳು :

೬. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಬಾಸು ಬುಳ್ಳಣ್ಣವರ. ಡಾ. ಕಲ್ಲನಗೌಡರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಟಿ.ಸಿ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ೪. ಶ್ರೀರಂಗರ ನಾಟಕಗಳು – ಡಾ. ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ
೨. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಬಿ. ಎಸ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ೫. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು – ಡಾ. ಮರಳುಸಿದ್ಧಪ್ಪ
೩. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲೆ,ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳು – ಡಾ. ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ ೬. ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ– ಜಿ.ಎನ್ ಮೋಹನ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

B.Sc/B.Sc.CS/ BCA/BASc/BASLP

ಬಿಎಸ್.ಸಿ. 1ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL

AECC. ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನ –೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ –೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦–೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಇದು ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಜಗತ್ತಿನ ಮೇಲೆಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ತನ್ನೆಲ್ಲ ಶಕ್ತಿ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕೇಂದ್ರಿಕರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಗತಿಯ ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದು ವಿಜ್ಞಾನವೇ ಆಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇದು ಮನುಷ್ಯನ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಈ ಕುರಿತತಂತೆ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಶೋಧ, ಪ್ರತಿಶೋಧ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಿಜ್ಞಾನದ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಗುರಿ ಸತ್ಯದ ಅನ್ವೇಷಣೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಕುರಿತಂತೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದೇ ಇದರ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನ

1. ಸಂವಹನದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಪರಂಪರೆ 10
2. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಅನನ್ಯತೆ 10
3. ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನದ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು 10
4. ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನದ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು 10

–ಬ– ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

1. **ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ :** ನವೋದಯ – ಕುವೆಂಪು–ಬಾರಿಸು ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ, ಬೇಂದ್ರೆ–ಭೂಮಿ ತಾಯಿಯ ಚೊಚ್ಚಿಲ ಮಗ, ವಸಂತ ಕುಷ್ಟಗಿ–ರತ್ನಗಂಬಳಿಯ ಚೆಲುವು,
2. **ನವ್ಯ :** ಗೋಕಾಕ–ನೀನಿಲ್ಲೆ ಇರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ತರುವೆ, ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್– ಹಣತೆ, ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಹಲಕುರ್ಕಿ– ತೇರ ಸಾಗುವ ದಾರಿ.
3. **ದಲಿತ :** ಮೂಡ್ನಾಕೂಡು– ನಾನೊಂದು ಮರವಾಗಿದ್ದರೆ, ಎಲ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ–ಅವ್ವ.

೪. **ಬಂಡಾಯ :** ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ– ಪ್ಯಾಂಥರ್ಸ್ ಪಧ್ಯಗಳು, ಬಸು ಬೆವಿನಗಿಡದ–ಇಳೆಯ ಅರ್ಥ.

ಸೂಚನೆಗಳು : ೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಮಹಾದೇವಿ ಹಿರೇಮಠ. ಡಾ. ವಾಮದೇವ ತಳವಾರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೫. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಎಲ್.ಎಸ್ ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

೬. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ ಕಾಲ– ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ

೭. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಂಪೂಟರ್ – ನೆಮಿಚಂದ್ರ

೮. ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಟಿ.ಸಿ ಪೂರ್ಣಿಮಾ

೯. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಬಿ. ಎಸ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ

10. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲೆ,ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳು – ಡಾ. ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

B.Sc/B.Sc.CS/ BCA/BASc/BASLP

ಬಿಎಸ್.ಸಿ. 2ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL

AECC. ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ – ೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ಕಾದಂಬರಿ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦– ೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಭೂಮಿಯು ಒಂಭತ್ತು ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ಜೀವ ಸಂಕುಲ ಮತ್ತು ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಉಳಿದಾವುದೇ ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಾಣಲು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಭೂಮಿತಾಯಿಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಜೈವಿಕ ಮತ್ತು ಅಜೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಪರಿಸರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರುತ್ತೇವೆ. ಇವುಗಳ ಸ್ಥೂಲವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜೀವಜಗತ್ತು ಕುರಿತಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಫಲಶೃತಿಯೇ ಕರ್ವಾಲೋ ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಿದ್ದು ಅದರ ಜೀವಪರ ಕಾಳಜಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ

5. **ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯಗಳು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ. 10
6. ಸೌರವ್ಯೂಹ ಗ್ರಹಗಳ ಕುರಿತಾದ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ 10
7. ಜೈವಿಕ ಮತ್ತು ಅಜೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ. ಸ.ಜ. ನಾಗಲೋಟಿಮಠ, ನ. ಮುರಾರಿ ಬಲ್ಲಾಳ 10
8. ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಮಾಲಿನ್ಯ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ. ನಾಗೇಶ ಹೆಗ್ಗಡೆ, ಕೆ. ಸರೋಜಾ 10

–ಬ– ಕಾದಂಬರಿ

ಕರ್ವಾಲೋ – ಡಾ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

11. ಡಾ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ
12. ಕರ್ವಾಲೋ ಕಾದಂಬರಿಯ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ತಂತ್ರ
13. ಕರ್ವಾಲೋ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ
14. ಕರ್ವಾಲೋ ಕಾದಂಬರಿಯ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳು

ಸೂಚನೆಗಳು :

೭. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಭಜಂತ್ರಿ. ಡಾ. ಸಾತಿಹಾಳ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

5. ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪದ– ಎಚ್. ಆಯ್ ತಿಮ್ಮಾಪೂರ
6. ಪರಿಸರ ಕಥೆ– ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
7. ಪರಿಸರ ಸ್ವರೂಪ– ಜಿ.ಎಸ್ ಜಯದೇವ
8. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಗ ಸಂಘರ್ಶ–ಸಿದ್ಧನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ

5. ಯುಗ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಕುರ್ತಕೊಟಿ
6. ಹಸಿರು ಹೊಣ್ಣು– ಬಿ.ಜಿ ಎಲ್ ಸ್ವಾಮಿ
7. ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ನವ್ಯತೆ– ಜಿ.ಎಸ್ ಆಮೂರ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

B.Sc/B.Sc.CS/ BCA/BASc/BASLP

ಬಿಎಸ್.ಸಿ. 3ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL

AECC. ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ – ೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ನಾಟಕ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦– ೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಭಾರತ ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನ ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಜನರು ಕೃಷಿಯನ್ನೇ ಬದುಕಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕೃಷಿ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೇ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ನಾನಾ ಕೃಷಿ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಬಂಧ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಎರಡು ಸಾವಿರದ ಐದನೂರು ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯುಳ್ಳ ಘಟನೆಯೊಂದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬುದ್ಧನ ಕುರಿತಾದ ಮ.ನ. ಜವರಯ್ಯ ಅವರ 'ಜಲ' ನಾಟಕವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ

1. ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖಕರು
2. ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು
3. ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಮೂರು ಕೃಷಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ – ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು

4. ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಬೆಳೆ ಮತ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು– ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು

–ಬ–

ಜಲ – (ನಾಟಕ) ಮ.ನ. ಜವರಯ್ಯ

1. ಜಲ ನಾಟಕದ ಕಥಾವಸ್ತು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳು
2. ಮ.ನ. ಜವರಯ್ಯನವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆ
3. ಜಲ ನಾಟಕದ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ
4. ಜಲ ನಾಟಕದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿ

ಸೂಚನೆಗಳು :

೮. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಬಿ.ಸಿ. ತಿಮ್ಮೇನಹಳ್ಳಿ, ಡಾ. ಡಾ. ವ್ಹಿ. ಆರ್. ಭಂಡಾರಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೪. ದೇಶಿ ಕೃಷಿ ವಿಜ್ಞಾನ– ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಹೊಸಪಾಳ್ಯ ೪. ಶ್ರೀರಂಗರ ನಾಟಕಗಳು – ಡಾ. ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ

೫. ನೀರು ಬೇಕು ನೀರು – ಟಿ.ಎಂ ಭಾಸ್ಕರ ೫. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು – ಡಾ. ಮರಳುಸಿದ್ಧಪ್ಪ

೬. ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ–ಡಾ .ಜಿನದತ್ತ ಹಡಗಲಿ ೬. ಕೃಷಿ ಲೋಕ ಪ್ರವೇಶ – ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟ ತಾಳ್ತಜೆ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

B.Sc/B.Sc.CS/ BCA/BASc/BASLP

ಬಿಎಸ್.ಸಿ. 4ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ MIL

AECC. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಕಥೆ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ–೪೫ ಗಂಟೆಗಳು ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ – ೪೦.

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ ೩ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ ಆತ್ಮಕಥೆ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦– ೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ನಾವಿಂದು ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಯುಗದಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ. ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವಷ್ಟು ಮುನ್ನಡೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಟಿವಿ, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಮೊಬೈಲ್‌ಗಳಂತ ನೂರಾರು ಸಾಧನಗಳು ಮಾನವ ಬದುಕನ್ನು ತೀರಾ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಕಾಣುವ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿವೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಆಗು–ಹೋಗುಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಮಹಾನ್ ಸಾಧಕ ಡಾ. ಎ.ಪಿ.ಜೆ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾದ 'ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು' ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಅವಲೋಕನದ ಮೂಲಕ ವಿಜ್ಞಾನ ಲೋಕವನ್ನು ಅರಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲಿದೆ.

–ಅ– ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ

೧. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಅರ್ಥ, ರೂಪ-ಸ್ವರೂಪ, ಬೆಳವಣಿಗೆ
೨. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಆಯಾಮಗಳು
೩. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಮಹತ್ವ
೪. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮಗಳು

-ಬ- ಆತ್ಮಕಥೆ

ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು- ಡಾ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ

೫. ಡಾ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ
೬. 'ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು' ಆತ್ಮಕಥೆಯ ನಿರೂಪಣಾ ವಿಧಾನ
೭. 'ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು' ಆತ್ಮಕಥೆಯ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮಹತ್ವ
೮. 'ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು' ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಸಂದೇಶ

ಸೂಚನೆಗಳು :

೯. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಜಯಪ್ಪ. ಡಾ. ಗಿರೀಶ ದೇಸೂರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧೧. ಕನ್ನಡ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನ – ಡಾ. ಡಿ.ಬಿ ನಾಯಕ ೪. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಬಿ. ಎಸ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ
೧೨.ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕೈಪಿಡಿ – ಆರ್.ಶ್ರೀಧರ ೫. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಂಪೂಟರ್ – ನೇಮಿಚಂದ್ರ
೧೩.ಇಂಟರನೆಟ್ ಪರಿಚಯ- ಜಿ ನಾರಯಣರಾವ್

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ. 1ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

1.1. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ಪಠ್ಯ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅದರದೇ ಆಗಿರುವ ಉಜ್ವಲ ಪರಂಪರೆ ಇದೆ. ಅದು ಪೂರ್ವದ ಹಳೆಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಪಾಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದು, ಅವುಗಳ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಮೊದ ಮೊದಲು ಅನುವಾದ, ಭಾಷಾಂತರ, ಮತ್ತು ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವವೂ ಅದರ ಮೇಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತವಾದುದಾಗಿದೆ. ಅದರ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಅದರ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ **40**

5. **ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪ್ರಭಾವಗಳು, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಧೋರಣೆಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಮಾರ್ಗ–ದೇಶಿ, ಲೌಖಿಕ–ಆಗಮಿಕ, ವಸ್ತುಕ–ವರ್ಣಕ
   10
6. **ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆಗಳು :** ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಹಿಂಸೆ, ದೇಶಿಯತೆ, ಸ್ತ್ರೀಪರ ಚಿಂತನೆಗಳು, ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು 10
7. **ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ ಕವಿಗಳ** ಕುರಿತು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ 10
8. **ಜನ್ನ, ನಾಗವರ್ಮ–1, ನಾಗಚಂದ್ರರ** ಕುರಿತು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ 10

–ಬ–

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

ರನ್ನನ ಗದಾಯುದ್ಧ ಸಂಗ್ರಹ : ಕವಿ, ಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯ, ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಆಶಯಗಳು 40
ಪದ್ಯಗಳು : 9ನೇ ಆಶ್ವಾಸದ ಆಯ್ದ 40 ಪದ್ಯಗಳು : (1 ರಿಂದ 10 ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ) 10
(10 ರಿಂದ 20 ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ) 10

(20 ರಿಂದ 30 ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ) 10

(30 ರಿಂದ 40 ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ) 10

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ವೈ.ಎಂ. ಭಜಂತ್ರಿ

ಡಾ. ಆರ್. ಬಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಕನ್ನಡ ಕವಿಚರಿತೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಡಾ. ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ
2. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
3. ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ತ.ಸು. ಶಾಮರಾವ್
4. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಡಾ. ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ
5. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಕ.ಸಾ.ಚ. ಸಂಪುಟಗಳು : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.
6. ಸಮಗ್ರ ಕ.ಸಾ. ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.
7. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.

ಬಿ.ಎ. 1ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಾಮಾನ್ಯ (Basic) MIL

1.1. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಕಥೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ಪಠ್ಯ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಆಯಾ ಕಾಲದ ಜನಜೀವನ, ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳು ರಚನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ವಸಾಹತುಶಾಹಿಗೆ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಯಾಗಿ ನವೋದಯ, ಜಮೀನುದಾರಿ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ಶೋಷಣೆಗೆ ಪ್ರತೀಕಾರವಾಗಿ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ಇಂಗ್ಲೀಷ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ನವ್ಯ ಮತ್ತು ಶೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಜೀತ ಮುಕ್ತ ಸಮಾಜವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೊಂಡಿವೆ. ಆ ಕುರಿತಂತೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಆಶೋತ್ತರವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

5. **ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಆಶಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯರೂಪಗಳು/ ಭಾವಗೀತೆ/ ಸಣ್ಣಕಥೆ/ ಕಾದಂಬರಿ/ ನಾಟಕ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ; ಇತ್ಯಾದಿ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಡಿ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ 10
6. **ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ. ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ, ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ನಿಸ್ಸಾರ ಅಹ್ಮದ್ 10
7. **ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕಾಳಜಿಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ: ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಮೂಡ್ನಾಕೂಡು ಚಿನ್ನಸ್ವಾಮಿ, ಸುಬ್ಬು ಹೊಲೆಯಾರ, ಸತ್ಯಾನಂದ ಪಾತ್ರೋಟ 10
8. **ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ ಧೋರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಸತೀಶ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ 10

–ಬ–

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಥೆ

6. **ನವೋದಯ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ನವೋದಯ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ. ಗಳಗನಾಥ, ಶಾಂತರಸ, ಮಾಸ್ತಿ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ 10
7. **ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ: ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ, ಚದುರಂಗ, ನಿರಂಜನ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ 10
8. **ನವ್ಯ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ನವ್ಯ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉಗಮ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರರ ಕೃತಿಗಳು ಪರಿಚಯ : ಪಿ. ಲಂಕೇಶ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ 10
9. **ದಲಿತಾ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ದಲಿತಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ : ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ, ವೈ.ಎಂ.ಭಜಂತ್ರಿ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ 10
10. **ಬಂಡಾಯ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ :** ಬಂಡಾಯ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ–ಧೋರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ. ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ, ಬಸ್ಸು ಬೇವಿನಗಿಡದ, ಅಬ್ಬಾಸ ಮೇಲಿನಮನಿ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ. 10

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಎಸ್.ವ್ಹಿ. ಮನಗುಂಡಿ
ಡಾ. ಸುಜಾತಾ ದೇವರಮನಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ನವ್ಯವಿಮರ್ಶೆ : ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, 1975
2. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ–ನವ್ಯ–ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯಗಳ ಅಂತಸ್ಸಂಬಂಧ : ಅರ್ಕೆ ಮನಿಪಾಲ, ಸುವರ್ಣಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಇಲಾಖೆ, 2006
3. ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ ಸಂ. 1 ಮತ್ತು 2, ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
4. ಬಂಡಾಯ–ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
5. ನವ್ಯಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ, 1975
6. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಥೆಯ ಒಲವು ನಿಲುವುಗಳು : ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
7. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಎಂ.ಜಿ., ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, 1970
8. ಮುಖಾಮುಖಿ : ಡಾ. ವೈ.ಎಂ. ಭಜಂತ್ರಿ, ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, 2011

ಬಿ.ಎ. 2ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

2.1. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ಪಠ್ಯ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಇದು ಜನ್ಮ ತಾಳಿದ್ದರೂ ಇದರ ಗುರಿ, ಆಶಯಗಳು ತುಂಬ ಜೀವಪರ ಮತ್ತು ಜನಪರವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಜೊತೆಗೆ ತುಂಬ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ಒಡಮೂಡಿಬಂದಿದ್ದು, ವಚನ, ಕೀರ್ತನ, ಷಟ್ಪದಿ, ರಗಳೆ ಮುಂತಾದ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

5. **ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ** ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ, ಆಶಯಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ವೈಚಾರಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಮೌಲ್ಯನಿರೂಪಣೆ

   10

6. **ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಆಶಯಗಳು ಪ್ರಮುಖ ವಚನಕಾರರು:
   - ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ–ಆಧ್ಯಾತ್ಮ,
   - ಬಸವಣ್ಣ–ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕಾಯಕ
   - ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ–ನಿಸರ್ಗ
   - ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ–ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಡಂಬನೆ
   - ಉರಿಲಿಂಗ ಪೆದ್ದಿ–ಆತ್ಮಶೋಧನೆ
   - ನುಲಿಯ ಚಂದಯ್ಯ–ಕಾಯಕ ದಾಸೋಹ

   ಇವರ ಮೂರ್ಮೂರು ವಚನಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು. 10

7. **ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ದೇಸಿಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯಗಳೂ ವಸ್ತು–ರೂಪ, ಧೋರಣೆಗಳು, ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಚಾಮರಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

   10

8. **ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ ಆಶಯಗಳು ಭಕ್ತಿ, ಸಮಾಜ, ವಿಮರ್ಶೆ ಮೌಲ್ಯನಿರೂಪಣೆ ವಿಡಂಬನೆ ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ವಿಜಯದಾಸರು, ಕೀರ್ತನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಇವರ ಐದೈದು ಕೀರ್ತನಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು. 10

–ಬ–

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ **40**

ರಾಘವಾಂಕನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ (10 ಸ್ಥಲ) : ಕವಿ, ಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯ, ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಆಶಯಗಳು

ಪದ್ಯಗಳು : 'ಚಂದ್ರಮತಿ ಪ್ರಲಾಪ' ಸಂಬಂಧಿಸಿದ **ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು :**

(1 ರಿಂದ 10 ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ)	10
(10 ರಿಂದ 20 ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ)	10
(20 ರಿಂದ 30 ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ)	10
(30 ರಿಂದ 40 ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ)	10

ಸಂಪಾದಕರು :

ಪ್ರೊ. ಶಿವಾನಂದಪ್ಪ ಬ್ಯಾಡಗಿ
ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎನ್. ಹಂದ್ರಾಳ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಪ್ರಾಚೀನ ಕ.ಸಾ.ರೂಪಗಳು : ಡಾ. ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
2. ಕ.ಸಾ.ಚಾ. ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಡಾ. ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ
3. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ : ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
4. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟಗಳು : ಕ.ಸಾ.ಪ. ಬೆಂಗಳೂರು.
5. ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ: ತ.ಸು. ಶಾಮರಾವ
6. ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಮಹಾಸಂಪುಟಗಳು: ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ (ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂ.)
7. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ : ಡಾ. ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಟ್ಟಿಹಾಳ
8. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ : ಕೆ. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
9. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ (ಸರಳಗದ್ಯ ಕಥನ) : ಕೆ.ಎಸ್. ಗೋಪಾಲ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಬಿ.ಎ. 2ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಾಮಾನ್ಯ (Basic) MIL

2.2. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ನಾಟಕ–40
ಕಾದಂಬರಿ–40
ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಯಾದ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಬಸವ ವಿಜಯ ನಾಟಕದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೀತಿ–ನಿಯಮಗಳು, ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುವುದನ್ನು ಅರಿಯುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ. ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗದ ಮೂಡಲಪಾಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಾನವಿರುವುದನ್ನು ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿಯ ಅಧ್ಯಯನರ ಮುಖೇನ ತಿಳಿಯುವ ಆಶಯವಿದೆ. ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ, ರೈತ ಹೋರಾಟದ ನೆಲೆ–ಬೆಲೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಬಸವ ವಿಜಯ (ನಾಟಕ) ಡಾ. ಶ್ರೀಶೈಲ ಹುದ್ದಾರ

9. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮ ವಿಕಾಸ , ಪಗರಣ–ಬಹುರೂಪಿ–ನಾಡಾಡಿಗಳ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ 10
10. ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹವ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ನಾಟಕಗಳು 10
11. ಶ್ರೀಶೈಲ ಹುದ್ದಾರ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ 10
12. ಬಸವ ವಿಜಯ ನಾಟಕದ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಪಾತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು 10

–ಬ–

ಚಿರಸ್ಮರಣೆ (ಕಾದಂಬರಿ) ನಿರಂಜನ

5. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿಯ, ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಪರಿಚಯ 10
6. ನಿರಂಜನ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ 10
7. ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿಯ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ ಶೈಲಿ 10
8. ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಯ ಸಂವೇದನೆಗಳು 10

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು ತ.ಸು.ಶಾಮರಾವ : ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್ ಮೈಸೂರು
2. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು : ಕೆ ಮರುಳ ಸಿದ್ದಪ್ಪ ,ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು
3. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಂದು–ಇಂದು : ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ
4. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು : ಡಾ.ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ
5. ದೊಡ್ಡಾಟ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು :ಡಾ.ಶ್ರೀಶೈಲ ಹುದ್ದಾರ
6. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಗ ಸಂಘರ್ಷ :ಡಾ.ಸಿದ್ದನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ
7. ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ನವ್ಯತೆ : ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ ಸಂ.ಜಿ.ಎಸ್ ರಾಘವೇಂದ್ರ.
8. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ :ಡಾ.ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ.

ಬಿ.ಎ. 3ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

3.1. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ಪಠ್ಯ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಮತ್ತು ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಬ್ರಿಟೀಷರ ಆಡಳಿತ ಶಿಕ್ಷಣ ರಾಜಕಾರಣದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ 19ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸುವತ್ತ ಭಾವಿಸಿದ ಆಧುನಿಕತೆ, ವೈಚಾರಿಕತೆ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಜೊತೆಗೆ ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಸಂಘರ್ಷಗಳನ್ನು ಅನುಸಂಧಾನಗೊಳಿಸುತ್ತಲೇ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ **40**

6. **ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಭಾವಗೀತೆ/ ಸಣ್ಣಕತೆ/ ಕಾದಂಬರಿ/ ನಾಟಕ ಇತ್ಯಾದಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಆಶಯಗಳು.
7. **ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
8. **ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ, ಸಮಾಜವಾದ, ಗಾಂಧಿವಾದ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ವಾದ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.
9. **ನವ್ಯ :** ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ–ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಪಠ್ಯವನ್ನಾಧರಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು
10. **ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ :** ದಲಿತ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು–ಧೋರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಕಾಳಜಿಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಪಠ್ಯವನ್ನಾಧರಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

–ಬ–

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ 40

4. ನವೋದಯ ಕವಿಗಳು :

ಬಿಎಂಶ್ರೀ, ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಈಶ್ವರ ಸಣಕಲ್ಲ

5. ನವ್ಯ ಕವಿಗಳು :

ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ

6. ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಕವಿಗಳು :

ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಮೂಡ್ನಾಕೂಡು ಚಿನ್ನಸ್ವಾಮಿ, ಎಲ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ, ಟಿ.ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ್, ವೈ.ಎಂ. ಯಾಕೊಳ್ಳಿ, ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಟ್ಟಿಹಾಳ, ಸತ್ಯಾನಂದ ಪಾತ್ರೋಟ, ಸುಕನ್ಯಾ, ಗವಿಸಿದ್ಧ ಬಳ್ಳಾರಿ

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ವಿಜಯಶ್ರೀ ಹಿರೇಮಠ

ಡಾ. ಅನ್ನಪೂರ್ಣಾ ಹತ್ತಿಮತ್ತೂರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ : ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ ಮತ್ತು ಕೆ. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ, 1975
2. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ : ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
3. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವಿತೆಯ ಪ್ರಭಾವ : ಎಸ್. ಅನಂತ ನಾರಾಯಣ
೪. ಜನಪ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ತ.ಸು. ಶಾಮರಾವ್ ಮತ್ತು ರಾಜೇಶ್ವರಯ್ಯ
೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೬. ನೂರಮರ ನೂರುಸ್ವರ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೭. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಬಿ.ಎ. 3ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಾಮಾನ್ಯ (Basic) MIL

3.2 ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ದೇಶಸುತ್ತು ಇಲ್ಲವೆ ಕೋಶ ಓದು' ಎನ್ನುವ ಗಾದೆಯ ಮಾತು ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೇಶವನ್ನು ಸುತ್ತುವುದು ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಕುರಿತಾದುದಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಅದರದ್ದೇ ಆಗಿರುವ ಚರಿತ್ರೆಯೊಂದು ಇದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ನಾನಾ ಪ್ರಖ್ಯಾತವೆನಿಸಿಕೊಂಡವರ ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನಗಳಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರವಾಸ ತುಂಬ ಸಾಹಸಮಯ, ರೋಚಕ ಅಷ್ಟೇ ತಾಳ್ಮೆ ಮತ್ತು ಸಂಯಮವನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಸ್ಕೂಲಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವೊಂದರ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದೇ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇಂಗ್ಲೀಷ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದಿಗ್ಗಜರೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಶೆಕ್ಸ್‌ಪೀಯರನ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು ಪ್ರವಾಸ ಕಥನವಾಗಿದೆ. ಅನ್ಯ ಭಾಷಾ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ 40

15. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ 10
16. ಜಿ.ಎನ್. ಮೋಹನ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ
17. ಜಿ.ಎನ್. ಮೋಹನ್ ಅವರ 'ನನ್ನೆದೆಯ ಹಾಡು ಕ್ಯೂಬಾ' ಮಹತ್ವ ಕೃತಿ 10
18. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪಾಟೀಲ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ
19. ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪಾಟೀಲ ಅವರ 'ಶಕ್ಸ್‌ಪೀಯರನ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ' 10
20. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಪಾತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು 10

-ಬ-

ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ

6. ಪ್ರಬಂಧ : ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯ ಪ್ರಮುಖ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಕಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.
7. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಬಂಧದ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಕಾರರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ. ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ, ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ
8. ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು. ಹಿರೇಮಲ್ಲೂರ ಈಶ್ವರನ್, ರಾಕು, ಎನ್ಕೆ, ವಿರೇಂದ್ರ ಸಿಂಪಿ

9. ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧದ ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು. ಟಿ.ಕೆ. ದಯಾನಂದ, ನಾಗವೇಣಿ, ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ, ಮೋಹನ ನಾಗಮ್ಮನವರ

10. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಬಂಧದ ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು. ಬಿ.ಸಿ. ಸಾದರ, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗಭೂಷಣ

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಶಿವಪ್ಪ ಕುರಿ

ಡಾ. ಅಣ್ಣಪ್ಪ ರೊಟ್ಟಿಗವಾಡ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
೨. ಪ್ರವಾಸಿಕಂಡ ಇಂಡಿಯಾ, ಎಚ್. ನಾಗೇಗೌಡ
೩. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೆ.ಡಿ. ಕುರ್ತಕೋಟಿ.
೪. ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ, ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ.
೫. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಎಸ್.ಅನಂತನಾರಾಯಣ.
೬. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ, ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
೭. ಹೊಸಕಾವ್ಯ, ಹೊಸದಿಕ್ಕು, ಡಾ. ಬುದ್ಧಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ
೮. ನವೋದಯ, ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

ಬಿ.ಎ. 4ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

4.1. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು, ಅಲಂಕಾರ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–40
ಛಂದಸ್ಸು + ಅಲಂಕಾರ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೀಮಾಂಸಕನಾದ ಭರತಮುನಿಯು ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆದ್ಯ ಪ್ರವರ್ತಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ನಾಟ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು 'ಭಾರತೀಯ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವೇ' ಆಗಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ತೃವಾದ ಭರತಮುನಿಯು ನಾಟ್ಯದ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿ ರಸನಿರೂಪಣೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಾನಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ರಸತತ್ವವೇ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಒಳತಿರುಳಾಗಿದೆ. ಈ ಕುರಿತಾದ ಚರ್ಚೆ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವುದನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು. ಮತ್ತು ಆನಂದವರ್ಧನನ ಧ್ವನಿ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿ ಮತ್ತು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದಾಗಿದೆ. ಮುಂದುವರಿದು ಛಂದಸ್ಸು, ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

5.	**ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ**	: ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು	10
6.	**ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ**	: ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು	10
7.	**ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ**	: ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು	10
8.	**ರಸ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿ** (ಭರತ, ಆನಂದವರ್ಧನ)		10

–ಬ–

ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರ

4. **ಛಂದಸ್ಸು :** ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಛಂದಸ್ಸು ಬೆಳಕು ಬಂದ ಬಗೆ, ಲಯ ಮತ್ತು ಲಯದ ಪ್ರಭೇದಗಳು 10
5. ಪ್ರಸ್ತಾರ ಮತ್ತು ಗಣಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳು 10
6. **ಅಲಂಕಾರಗಳು :** ಪ್ರಮುಖ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, 10
   - ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳು : ಅನುಪ್ರಾಸ, ಯಮಕ 10
   - ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳು : ಉಪಮೆ, ರೂಪಕ

ಸಂಪಾದಕರು :

- ಡಾ. ಶಿವಾನಂದ ಕಳಕಣ್ಣವರ
- ಡಾ. ಆರ್. ಎಸ್. ದಾನರೆಡ್ಡಿ

ಪರಾಮರ್ಶನಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಡಾ. ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರ. ಡಿ.ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರ–೧೯೭೮

೨. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಪ್ರ. ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೯೦

೩. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ನಟರಾಜ ಬೂದಾಳ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ, ೨೦೧೬

೪. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ, ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ, ೨೦೦೦

೫. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ : ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರ. ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೭೮

೬. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ–೧, (ಭಾಗ–೨) : ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

7. ಕನ್ನಡ ಛಂದ ಸ್ವರೂಪ : ಡಾ. ಟಿ.ವ್ಹಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು,1995

8. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋ ಅಲಂಕಾರ : ಡಾ. ವೈ.ಎಂ ಭಜಂತ್ರಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 2010

೯. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ : ಡಾ. ಡಿ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ, ಪ್ರ. ಭಾರತ ಬುಕ್ ಡಿಪೊ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, ೧೯೭೦

ಬಿ.ಎ. 4ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಾಮಾನ್ಯ (Basic) MIL

4.2. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳು–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅದರದೇ ಆಗಿರುವ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪರಂಪರೆಯಿದೆ. ಇದು ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆ ಮಾಡಿದೆ. 'ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂ' ಎಂಬ ಮಾತು ಅನುಭವವೇಧ್ಯ ಸಂಗತಿ. ಜನಪದ ಜಾನಪದ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಮುಂದುವರಿದು ದೇಶದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಟಮಾಡಿ ವೀರಮರಣ ಹೊಂದಿದವರ ಕುರಿತು ರಚನೆಗೊಂಡಿರುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

3. **ಜನಪದ –ಜಾನಪದ :** ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ 10
4. **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ (ತ್ರಿಪದಿ, ಹಂತಿಹಾಡುಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಕ ಹಾಡುಗಳು) 10
3. **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಕಥೆ, ಗಾದೆ, ರಾಗೌ, ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ 10
4. **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಒಗಟು, ಒಡಪು. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ, ಟಿ.ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ್

–ಬ–

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳು

5. **ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳು :** ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು 10
6. ಪ್ರಮುಖ ಲಾವಣಿಕಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳು 10
7. **ಪ್ರಮುಖ ಲಾವಣಿಗಳು :** ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು, ನರಗುಂದ ಬಂಡಾಯ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ದಂಗೆ, ಮೈಲಾರ ಮಹಾದೇವ 10
8. **ಪ್ರಮುಖ ಲಾವಣಿಗಳು :** ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಸೊಸೆ, ಬೆಳವಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ 10

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಎಸ್.ಆರ್. ಶಿರಹಟ್ಟಿ

ಪ್ರೊ. ಜಿ.ಜಿ. ಕೋಟಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಗರತಿಯ ಹಾಡು : ಸಂ. ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು, ಕ.ಸಾ.ಪ. ಬೆಂಗಳೂರು
೨. ಫ್ಲೀಟರ ಲಾವಣಿಗಳು : ಸಂ. ಕ್ಯಾತನಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.
೩. ನಮ್ಮ ಒಗಟುಗಳು : ಸಂ. ರಾಗೌ
೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು : ರಾಗೌ
೫. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಒಡಪುಗಳು : ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ
೬. ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಬಿ.ಎಸ್. ಭಜಂತ್ರಿ, ೨೦೨೦
೭. ಜನಪದ ಒಡಪುಗಳು : ಬಿ.ಎಸ್. ಭಜಂತ್ರಿ, ೧೯೯೫
೮. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಒಗಟುಗಳು : ಟಿ.ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ್
೯. ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆ : ಕಾಪಸೆ ರೇವಪ್ಪ
೧೦. ಕನ್ನಡದ ಸಾವಿರ ಒಗಟುಗಳು : ಡಾ. ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪುರ
೧೧. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ : ಸಂ. ಆರ್.ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ
೧೨. ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು : ಡಾ. ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ
೧೩. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಾದೆಗಳು : ಡಾ. ಹೆಂಡಿ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ
೧೪. ಹೇಳುವೆವು ಗುಮ್ಮಟೆ ಪದ ನಾವು : ಡಾ. ಎನ್.ಆರ್. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ.

ಬಿ.ಎ. 5ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

5.1. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ–40
ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ–40
ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣದ ಮಹತ್ವ ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಕಾಲ–ಕಾಲಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹಾಗೂ ಅದರ ಶಾಖೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ

5. **ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ :** ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖೆಯ, ವಿವವರಣೆ, ಉದ್ದೇಶ, ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ 10
6. **ಸಂಜ್ಞಾ ಪ್ರಕರಣ :** ಕನ್ನಡ ಶುದ್ಧಗೆ 10
7. **ಸಂಧಿ ಪ್ರಕರಣ :** ಸಂಧಿಕಾರ್ಯ 10
8. ಸಂಧಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು 10

–ಬ–

ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

5. ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು 10
6. ಮಾನವ ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮಹತ್ವ ಶಾಖೆಗಳು 10
7. **ಧ್ವನಿಮಾ (Phoneme):** ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಣಯ ತತ್ವಗಳು 10
8. **ಆಕೃತಿಮಾ (Morpheme):** ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ನಿರ್ಣಯ ತತ್ವಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಕಾರಗಳು 10

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಬಿ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ
ಡಾ. ಎಸ್. ವಿ. ಪಾಟೀಲ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧) ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಕೈಪಿಡಿ : ಡಾ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ಪ್ರ : ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ, ೨೦೦೦

೨) ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ : ಡಾ. ರಾ.ಯ. ಧಾರವಾಡಕರ, ಪ್ರ : ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, ೧೯೯೮

೩) ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು : ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರ : ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೯೩

೪) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ಡಾ. ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಪ್ರ : ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೮೭

೫) ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ವಿಳಾಸ : ವ್ಹಿ. ಶಿವಾನಂದ

೬) ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ : ಸಂ. ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಮತ್ತು ಬಿ.ಟಿ. ಸಾಸನೂರ

೭) ಕನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವ್ಯಾಕರಣ : ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ

೮) ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ : ಅರಗುಪ್ಪಿ

ಬಿ.ಎ. 5ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

5.2. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ–40
ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ–40
ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣದ ಮಹತ್ವ ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದುದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಕಾಲ–ಕಾಲಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಕರಣಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುದಾಗಿದೆ. ದ್ರಾವಿಡ ಜನಾಂಗ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿದೆ. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ಆರ್ಯರು–ದ್ರಾವಿಡರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ.

–ಅ–

ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ

5. **ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ :** ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ವಿವರಣೆ, ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ. 10
6. **ನಾಮ ಪ್ರಕರಣ :** ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು. 10
7. **ಸಮಾಸಪ್ರಕರಣ :** ಸಮಾಸ ಕಾರ್ಯ 10
8. **ಸಮಾಸ ಪ್ರಕಾರಗಳು** 10

–ಬ–

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

5. ಜನಪದ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು 10
6. ಜನಪದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದಕ್ಕಿರುವ ಸಂಬಂಧ 10
7. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ 10
8. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ 10

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಪ್ರಭು ಗಂಜಿಹಾಳ

ಡಾ. ಜಿನದತ್ತ ಹಡಗಲಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಗರತಿಯ ಹಾಡು : ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು
೨. ನಮ್ಮ ಒಗಟುಗಳು : ಸಂ. ರಾ.ಗೌ.
೩. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು : ಸಂ. ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೪. ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆ, ಕಾಪಸೆ ರೇವಪ್ಪ
೫. ಕನ್ನಡದ ಸಾವಿರ ಒಗಟುಗಳು, ಡಾ. ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪುರ
೬. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ಸಂ. ಆರ್.ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ
೭. ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಡಾ. ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ,
೮. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಾದೆಗಳು, ಡಾ. ಹೆಂಡಿ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ

ಬಿ.ಎ. 5ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (OEC)

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರತೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಭಾಷೆ, ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ–40
ವೃತ್ತಿಪರತೆ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಮಾನವನನ್ನು ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಏಕೈಕ ಸಂಧಾನವೆಂದರೆ ಭಾಷೆ, ಇದನ್ನು ಮಾತನಾಡುವುದರಿಂದಲೇ ಮನುಷ್ಯ ಎಲ್ಲ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಬಹು ಮುಖ್ಯ ಸಂಪತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಭಾಷಾಸಂವಹನವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಭಾಷೆಯನ್ನು 'ಭಾವನಾವಾಹಕ'ವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರತೆಯಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಏನೆಲ್ಲ ಸಂಧಿಸುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸ್ಪರ್ಧಾನೆಲೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

–ಅ–

4. ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ ಎಂದರೇನು? ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ ವೃತ್ತಿ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ. 10
5. **ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ :** ಕಛೇರಿ ಕೈಪಿಡಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಕಛೇರಿ ಕಡತಗಳು. 10
6. **ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ :** ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಅರ್ಜಿ ಬರೆಯುವಿಕೆ, ಸುದ್ದಿ ಸಂಗ್ರಹ, ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ ವರದಿ ತಯಾರಿಕೆ, ಸುದ್ದಿ ಓದುವಿಕೆ, ಜಾಹಿರಾತುಗಳು, ಕರಡು ಪ್ರತಿ ತಿದ್ದುವುದು, ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಲೇಖನಗಳ ಭಾಷಾಂತರ, ನಿರೂಪಣ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಭಾಷಣಕಲೆ.
   10

–ಬ–

5. **ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ :** ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ, ತರಬೇತಿ ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹ, ಅಧ್ಯಯನ
6. ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆ, ಪರೀಕ್ಷೆ ಎದುರಿಸುವುದು, ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹಾಜರಾಗುವುದು.
7. ಉದ್ಯೋಗ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ : ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಉದ್ಯೋಗ ಸಂಬಂಧಿ ಜಾಹಿರಾತುಗಳು.
8. ಅಂತರ್ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಜಾಹಿರಾತು ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜಪತ್ರದ ಪರಿಚಯ.

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಎ.ವಿ. ದೇವಾಂಗಮಠ

ಡಾ. ಜಗದೀಶ ಹೊಸಮನಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೋಶ : ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ
2. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ : ಸಂ. ಕೆ.ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ
3. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪ-ರೇಷೆಗಳು : ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತಾ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ
4. ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ : ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು
5. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ : ಡಿ.ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ
6. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ : ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
7. ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣಾನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಿಯ್ಯ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
8. ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ : ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು : ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
9. ಕಾಯಕದರ್ಶಿ : ಜಿ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ, ವಿಜಯ ವಿಕ್ರಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ
10. ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ : ಸಂ. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಚಂದ್ರು, ಮುರಿಗೆಪ್ಪ. ಎ.

ಬಿ.ಎ. 6ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

6.1. ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ಪಠ್ಯ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಶೋಧ, ಪ್ರತಿಶೋಧ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಯ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸಂಶೋಧನೆದು ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಈ ಕುರಿತಾದ ಚಿಂತನ–ಮಂಥನ, ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯವಾದುದು ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಮೂಲಕವೇ. ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸ್ವಂತಿಕೆ, ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ, ಸಾಹಸ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅನುಭವ ಪ್ರಾವಿಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸುವುದು ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಸಂಶೋಧನೆ

5. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು 10
6. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಆನ್ವಯಿಕ, ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ತೌಲನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ
7. ಆಕರಸಾಮಗ್ರಿ : ಪ್ರಧಾನ ಆಕರ, ಪೋಷಕ ಆಕರ, ಅನುಸಂಗಿಕ ಆಕರದ ನೆಲೆಗಳು 10
8. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನ : ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಂದರ್ಶನ, ವಿನ್ಯಾಸ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ, ಅನುಬಂಧ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಭಾಷೆ 10

–ಬ–

ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

5. ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಗುಣ, ಸ್ವರೂಪ, ಇತಿಹಾಸ, ಬೆಳವಣಿಗೆ 10
6. **ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ :** ವಚನ, ಕೀರ್ತನ, ತತ್ವಪದಗಳಲ್ಲಿ 10
7. **ಪ್ರಮುಖ ವೈಚಾರಿಕ ಚಿಂತಕರು :** ಕುವೆಂಪು, ಶಂಭಾ ಜೋಶಿ, ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ; ದೇವರು, ಧರ್ಮ, ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಧೋರಣೆ ಸಮಾಜವಾದ ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ 10
8. **ಪ್ರಮುಖ ವೈಚಾರಿಕ ಚಿಂತಕರು:** ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ/ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ 10

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಎಂ.ಡಿ. ಒಕ್ಕುಂದ

ಡಾ. ಪುಷ್ಪಾ ಬಸವನಗೌಡ್ರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ :ಡಾ. ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ, ಪ್ರ: ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು– ೧೯೮೮

೨. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯರೂಪಗಳು: ಡಾ. ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ, ಪ್ರ: ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು– ೧೯೭೩

೩. ಜನಪ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ತ.ಸು. ಶಾಮರಾವ್ ಮತ್ತು ರಾಜೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಪ್ರ: ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು–೧೯೯೭

೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ–೧೯೯೭

೫. ನೂರಮರ ನೂರುಸ್ವರ :ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ–೧೯೯೭

೬. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯೯೯

೭. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ: ಡಾ. ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರ: ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.

೮. ವೀರಶೈವ ತತ್ವಪ್ರಕಾಶ : ಸಂ. ಶಿ.ಶಿ. ಬಸವನಾಳ, ಪ್ರಃ ಲಿಂಗಾಯತ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಸ್ಥೆ, ಧಾರವಾಡ.

೯. ಷಟ್‌ಸ್ಥಲಪ್ರಭೆ, ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ

೧೦. ಮಹಾಯಾತ್ರೆ, ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ

೧೧. ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ವಿವೇಚನೆ, ಪಂ. ನಾಗಭೂಷಣಶಾಸ್ತ್ರಿ

೧೨. ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ಪರಿಚಯ, ಎದುರ್ಕಳ್ ಶಂಕರನಾರಾಯಣಭಟ್.

೧೩. ಶರಣರ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

೧೪. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ : ಒಂದು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಾ. ಆರ್.ಜಿ. ಗುಡಿ, ಶ್ರೀನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಥಣಿ.

ಬಿ.ಎ. 6ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಐಚ್ಛಿಕ) Optional

1.5.4. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–40
ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಇಂದಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಂಶಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಆದರ್ಶಗಳು, ಅರಸರ ಸಾಧನೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶೋಧಕರ ಪರಿಚಯ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಯುವಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ ತನ್ಮೂಲಕ ಸತ್ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಇದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡು–ನುಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುವುದೂ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತಾದ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

5. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ–ಸ್ವರೂಪ–ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಧನ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ನಾಗರಿಕತೆ (ಶಿಷ್ಠ ಮತ್ತು ಜನಪದ)
6. **ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಆಕರಗಳ :** ಶಾಸನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುರಾಣ–ಐತಿಹ್ಯ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಭೌತಿಕ ದಾಖಲೆಗಳು.
7. **ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ರಾಜಮನೆತನಗಳು :** ಧರ್ಮ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಬದಾಮಿ, ಚಾಲುಕ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ, ವಿಜಯನಗರ, ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆ.
8. **ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಶೌರ್ಯ, ಧರ್ಮ, ದಾನ, ಧರ್ಮಸಮನ್ವಯ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರ–ವಿರೋಧ ನಿಲುವುಗಳು, ಕಲೆ–ಸಾಹಿತ್ಯ

–ಬ–

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

5. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು, ಲಿಂಗವ್ಯವಸ್ಥೆ
6. ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನಗಳು : ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ 10
7. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಚಿಂತನೆಗಳು/ ಜನಪದ ಸದ್ಯ ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ 10
8. ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಚಿಂತನೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಚಿಂತನೆಗಳು 10

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಸುಧಾ ಕೌಜಗೇರಿ

ಡಾ. ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಗಣೇಶ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
2. ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ದೇವುಡು
3. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂ.3
4. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
5. ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು ಭಾಗ–1 & 2 : ಆರ್.ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ ಮತ್ತು ನೆಲಮಂಗಲ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ
6. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಜೀವನ : ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ
7. ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ವಿಕೃತಿ : ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
8. ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ
9. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
10. ಅಕ್ಷರಮೇರು: ಚಾಲುಕ್ಯ ಉತ್ಸವ ಸಮಿತಿ–2011, ಬಾಗಲಕೋಟಿ
11. ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಶಾಸನಗಳು: ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ
12. ಆತ್ಮಬಲಿದಾನ : ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ
13. ಮುಳುಗುಂದ ನಾಡು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ : ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ

ಬಿ.ಎ. 6 ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ OEC

ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು –40
ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರಣದ ಸಶಕ್ತ ಸಾಧನಗಳಾಗಿದ್ದು, ಅಪಾರ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಬೌದ್ಧಿಕ ಮತ್ತು ಬೌತಿಕ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭಾಷೆಗಳ ಸಂವರ್ಧನೆಯಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಪಾತ್ರ ಹಿರಿದಾದುದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರವಾದುದಾಗಿದೆ. ಈ ಕುರಿತ ಅಧ್ಯಯನವೇ ಇದಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ 12ನೇ ಶತಮಾನದ ವನಕಾರ್ತಿಯರು ನಂತರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕವಿಯತ್ರಿಯರು, ಮಧ್ಯಯುಗದ ಹರಿದಾಸ ಮಹಿಳೆಯರು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾವ–ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳಾ ಚಳುವಳಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀಪರ ಚಿಂತನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು 40

9. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ 10
10. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳು : ಪಾರಂಪರಿಕ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ 10
11. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಇತಿಹಾಸ, ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆ, ವಾರ ಪತ್ರಿಕೆ, ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ
    10
12. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು : ಶಿವಾನುಭವ, ಜಯಕರ್ನಾಟ, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ಪತ್ರಿಕೆ, ಪ್ರಪಂಚ, ಸಂಕ್ರಮಣ, ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

40

5. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ, ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಠ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ 10
6. ಸ್ತ್ರೀ ಚಿಂತನೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು 10
7. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ 10
8. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕಿಯರು : ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಅನುಪಮ ನಿರಂಜನ, ಶಾಂತಾದೇವಿ ಕಣವಿ, ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ 10

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ವ್ಹಿ.ಎಚ್. ಹೂಗಾರ

ಡಾ. ಸವಿತಾ ಕೊಟಬಾಗಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ಸಂ. ತೇಜಸ್ವಿನಿ ನಿರಂಜನ ಮತ್ತು ಸೀಮಂತಿನಿ ನಿರಂಜನ
2. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ : ಸಂ. ಡಾ. ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ಮತ್ತು ಡಾ. ಮಧು ವೆಂಕಾರೆಡ್ಡಿ
3. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆಯ ಸ್ವರೂಪ : ಸಂ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
4. ಮಹಿಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ : ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ
5. ನಾರಿ ದಾರಿ ದಿಗಂತ : ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ
6. ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
7. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆ : ಡಾ. ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪೂರ
8. ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪ್ರವೇಶಿಕ : ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಎನ್. ಗಾಯತ್ರಿ
9. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಡಾ. ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
10. ಕರ್ನಾಟಕದ ಕವಯಿತ್ರಿಯರು : ಡಾ. ಸರೋಜಿನ ಮಹಿಷಿ
11. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಎಸ್. ದಿವಾಕರ
12. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಸಂ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
13. ಕನ್ನಡ ಸಿನೆಮಾ ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟದಲ್ಲಿ : ಗಂಗಾಧರ ಮೊದಲಿಯಾರ್
14. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ಸ್ : ನೇಮಿಚಂದ್ರ
15. ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ : ಎಚ್. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ

ಬಿಕಾಂ 1ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಆವಶ್ಯಕ (Basic) MIL

1.1. ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನ–40
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಮನುಷ್ಯ ಸಂಘಜೀವಿ. ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬದುಕಲಾರ. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಇನ್ನೊಬರಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಮತ್ತು ಅವರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಂವಹನದಲ್ಲಿ ಸದಾ ತೊಡಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸದಾ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಬೆಳೆದಂತೆ ಅವನ ಸಂವಹನ ಕ್ರಿಯೆಯು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ವಲಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಂವಹನ ಕ್ರಿಯೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂವಹನ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನಾನಾ ರೀತಿ, ನೀತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ವ್ಯವಹಾರ ಮತ್ತು ಚಾಕಚಕ್ಕತೆ ಕುರಿತಾದ ನೀತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಪ್ರಭಾವ–ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಉದಯಿಸಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ನವ್ಯೋತ್ತರ(ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ) ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಚಿಂತನದ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನ

13. ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನದ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ 10
14. ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನದ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಜವಾಬ್ದಾರಿ 10
15. ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನದ ಕ್ರಿಯೆ–ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ 10

16. ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂವಹನದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಫಲಶ್ರುತಿ 10

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

5. **ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ :** ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ. (ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಡಿ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ, ಕಣವಿ, ಆನಂದಕಂದ)
6. **ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯ :** ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. (ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ, ಅಡಿಗ, ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್., ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ, ಬುದ್ದಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ, ಅಶೋಕ ಶೆಟ್ಟರ)
7. **ದಲಿತ ಕಾವ್ಯ :** ದಲಿತ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ–ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. (ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಲಕ್ಕೂರ ಆನಂದ, ಅರ್ಜುನ ಗೊಳಸಂಗಿ, ಅಸಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗರಾಜ)
8. **ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ :** ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ–ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. (ಚಂಪಾ, ಚೆನ್ನಣ್ಣ, ವಾಲಿಕಾರ, ಸಿದ್ಧನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ, ಎಂ.ಡಿ. ಒಕ್ಕುಂದ)

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಎಂ.ಬಿ. ಪಾಟೀಲ ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರ

ಡಾ. ಚಲವಾದಿ ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಎಸ್. ದಿವಾಕರ
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಸಂ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೩. ಕನ್ನಡ ಸಿನೆಮಾ ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟದಲ್ಲಿ : ಗಂಗಾಧರ ಮೊದಲಿಯಾರ್
೪. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ಸ್ : ನೇಮಿಚಂದ್ರ
೫. ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ : ಎಚ್. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, ವಿ.ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು.
೭. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೆ.ಡಿ. ಕುರ್ತಕೋಟಿ.
೮. ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ, ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ.
೯. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಎಸ್.ಅನಂತನಾರಾಯಣ.
೧೦. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ.
೧೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೨. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ, ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ

೧೩. ಹೊಸಕಾವ್ಯ, ಹೊಸದಿಕ್ಕು, ಡಾ. ಬುದ್ಧಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ

ಬಿಕಾಂ 2ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಆವಶ್ಯಕ (Basic) MIL

1.2. ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಪರಿಸರ ಕನ್ನಡ–40
ಕಾದಂಬರಿ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಭೂಮಿಯು ಒಂಭತ್ತು ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ಜೀವ ಸಂಕುಲ ಮತ್ತು ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಉಳಿದಾವುದೇ ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಾಣಲು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಭೂಮಿತಾಯಿಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಜೈವಿಕ ಮತ್ತು ಅಜೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಪರಿಸರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರುತ್ತೇವೆ. ಇವುಗಳ ಸ್ಥೂಲವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ

–ಅ–

ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ

9. **ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯಗಳು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ. 10
10. ಸೌರವ್ಯೂಹ ಗ್ರಹಗಳ ಕುರಿತಾದ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
    10
11. ಜೈವಿಕ ಮತ್ತು ಅಜೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ. ಸ.ಜ. ನಾಗಲೋಟಿಮಠ, ನ. ಮುರಾರಿ ಬಲ್ಲಾಳ
    10
12. ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಮಾಲಿನ್ಯ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ. ನಾಗೇಶ ಹೆಗ್ಗಡೆ, ಕೆ. ಸರೋಜಾ

–ಬ–

ಕಾದಂಬರಿ

ಕುಸುಮಬಾಲೆ : ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ

21. ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ

22. ಕುಸುಮಬಾಲೆ ಕಾದಂಬರಿಯ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ತಂತ್ರ
23. ಕುಸುಮಬಾಲೆ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ
24. ಕುಸುಮಬಾಲೆ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳು

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ವಿನಯಾ ಜಿ. ನಾಯಕ

ಡಾ. ಕಸ್ತೂರಿ ದಳವಾಯಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪದ : ಡಾ. ಎಚ್.ಆಯ್. ತಿಮ್ಮಾಪೂರ, ಕ.ವಿ.ವಿ.ಧಾರವಾಡ
2. ನಿಗೂಢ ವಿಜ್ಞಾನ : ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಕಾಟ್ರಹಳ್ಳಿ, ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಳ್ಳಾರಿ
3. ಪರಿಸರ ಕಥೆ : ಡಾ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
4. ಮರಿವಿಜ್ಞಾನಿ : ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
5. ವೃಕ್ಷಮಾತೆ ಸಾಲುಮರದ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ : ಡಾ. ನೆಲ್ಲಿಕಟ್ಟೆ ಸಿದ್ದೇಶ
6. ಹಸಿರುಹೊನ್ನು : ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ
7. ಪರಿಸರ ವಿಜ್ಞಾನ : ಎಚ್.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
8. ಪರಿಸರ ಸ್ವರೂಪ : ಜಿ.ಎಸ್. ಜಯದೇವ
9. ಅರಣ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ : ಅಜ್ಜಂಪೂರ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ
10. ಪಕ್ಷಿಕಾಶಿ : ಕುವೆಂಪು
11. ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು : ಕುವೆಂಪು
12. ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ : ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
13. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, ವಿ.ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು.
14. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೆ.ಡಿ. ಕುರ್ತಕೋಟಿ.
15. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಗ ಸಂಘರ್ಷ :ಡಾ.ಸಿದ್ದನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ
16. ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ನವ್ಯತೆ : ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ ಸಂ.ಜಿ.ಎಸ್ ರಾಘವೇಂದ್ರ.

ಬಿಕಾಂ 3ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಆವಶ್ಯಕ (Basic) MIL

3.1. ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಗಣಿತ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ಜಾನಪದ ಗಣಿತ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿಷ್ಠ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾಗಿದೆ. 'ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂ' ಎಂಬ ಮಾತು ಅದನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಲೌಕಿಕ ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಜನಪದರು ತಮ್ಮ ದಿನನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಬುದ್ಧಿ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಲೆಕ್ಕ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂಥವರನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆ ಕುರಿತಾದ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ

5. **ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ವರ್ಗೀಕರಣ 10
6. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳದು ಬಂದ ಬಗೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಕೃತಿಗಳು ಅಧ್ಯಯನ 10
7. ಧಾರ್ಮಿಕ ಲೌಕಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಕಾವ್ಯಗಳು 10
8. ಜನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ, ವಿಚಾರ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು 10

–ಬ–

ಜಾನಪದ ಗಣಿತ

5. ಜನಪದ ಗಣಿತದ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಅರ್ಥ ವಿವರಣೆ, ಪರಂಪರೆ
6. ಜನಪದ ಗಣಿತದ ಸಂಕಲನ–ವ್ಯವಕಲನ
7. ಗುಣಾಕಾರ ಮತ್ತು ಭಾಗಾಕಾರ
8. ಪ್ರಮುಕ ಜನಪದ ಗಣಿತಕಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ

ಸಂಪಾದನೆ :

ಡಾ. ವ್ಹಿ.ಸಿ. ಕಟ್ಟೆಪ್ಪನವರ

ಡಾ. ಶಿರಳ್ಳಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆ, ಕಾಪಸೆ ರೇವಪ್ಪ
೨. ಕನ್ನಡದ ಸಾವಿರ ಒಗಟುಗಳು, ಡಾ. ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪುರ
೩. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ಸಂ. ಆರ್.ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ
೪. ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಡಾ. ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ
೫. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಾದೆಗಳು, ಡಾ. ಹೆಂಡಿ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ
೬. ಹೇಳುವೆವು ಗುಮ್ಮಟೆ ಪದ ನಾವು, ಡಾ. ಎನ್.ಆರ್. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ.

ಬಿಕಾಂ 4ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಆವಶ್ಯಕ (Basic)

4.1. ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ನಾಟಕ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ–40
ನಾಟಕ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಆಧುನಿಕ ಜತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರದ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಶಾಖೆಗಳಾದ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಬೌದ್ಧಿಕ ಮತ್ತು ಭೌತಿಕ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಲಿ ತುಂಬ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ನಿರ್ವಣೆ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಹಾಗೂ ನಾಡು–ನುಡಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಗಳ ಸಂವರ್ಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗವ ಇವುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಶಿವಶರಣರ ನಡುವಿನ ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನ–ಮಂಥನಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗಿರುವ 'ತಲೆದಂಡ' ನಾಟಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ

5. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಉಮಗ ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಯೋಜನ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆ, ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ರಕ್ಷಣೆ 10
6. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಪಾರಂಪರಿಕ, ಆಧುನಿಕ ಅಂತರ್ಜಾಲಗಳು 10
7. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಇತಿಹಾಸ : ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ, ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆ, ವಾರ ಪತ್ರಿಕೆ, ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ 10
8. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು : ಜೀವನ ಶಿಕ್ಷಣ, ಶಿವಾನುಭವ, ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಬುದ್ಧಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಪಂಚ, ಸಂಕ್ರಮಣ 10

–ಬ–

ನಾಟಕ :

ತಲೆದಂಡ– ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ

13. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮ ವಿಕಾಸ, ಪಗರಣ–ಬಹುರೂಪಿ–ನಾಡಾಡಿಗಳ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ 10
14. ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹವ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ನಾಟಕಗಳು 10
15. ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ 10

16. ತಲೆತಂಡ ನಾಟಕದ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಪಾತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು 10

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಬಾಸು ಬುಳ್ಳಣ್ಣವರ

ಡಾ. ಕಲ್ಲನಗೌಡರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ : ಬಿ.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ
2. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ, ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ
3. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿ.ವಿ.
4. ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ : ಜಿ.ಎನ್. ಮೋಹನ
5. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ : ಡಿ. ಬಿ. ನಾಯಕ
6. ಪತ್ರಿಕೋಧ್ಯಮ : ವ್ಹಿ. ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಬಿಎಸ್.ಸಿ. 1ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಾಮಾನ್ಯ (Basic) MIL

1.1. ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನ–40
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟೂಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಇದು ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಜಗತ್ತಿನ ಮೇಲೆಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ತನ್ನೆಲ್ಲ ಶಕ್ತಿ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕೇಂದ್ರಿಕರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಗತಿಯ ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದು ವಿಜ್ಞಾನವೇ ಆಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇದು ಮನುಷ್ಯನ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಈ ಕುರಿತತಂತೆ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಶೋಧ, ಪ್ರತಿಶೋಧ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಿಜ್ಞಾನದ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಗುರಿ ಸತ್ಯದ ಅನ್ವೇಷಣೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಕುರಿತಂತೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದೇ ಇದರ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನ

5.	ಸಂವಹನದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಪರಂಪರೆ	10
6.	ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಅನನ್ಯತೆ	10
7.	ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನದ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು	10
8.	ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನದ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು	10

–ಬ–

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

5. **ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ :** ನವೋದಯ – ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ., ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಆನಂದಕಂದ, ಪುತೀನ, ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ವಸಂತ ಕುಷ್ಟಗಿ, ಡಿವಿಜಿ
6. **ನವ್ಯ :** ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ, ಅಡಿಗ, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ, ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್., ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಹಲಕುರ್ಕಿ
7. **ದಲಿತ :** ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಮೂಡ್ನಾಕೂಡು, ಎಲ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ, ದೇವೇಂದ್ರ ಬೆಳಗಾವಿ
8. **ಬಂಡಾಯ :** ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಬರಗೂರ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಚಂಪಾ, ರಂಜಾನ ದುರ್ಗ,

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಮಹಾದೇವಿ ಹಿರೇಮಠ

ಡಾ. ವಾಮದೇವ ತಳವಾರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ : ಡಾ. ಟಿ.ಸಿ. ಪೂರ್ಣಿಮಾ
2. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ : ಸಂ. ಡಾ. ರಂಗರಾಜ ವನದುರ್ಗ
3. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು (ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ) : ಬಿ.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್
4. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಬಿ.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್
5. ಸಂವಹನ ಕನ್ನಡ : ಡಾ. ಡಿ.ವಿ. ಪರಮಶಿವಮೂರ್ತಿ
6. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ಶಿವಾನಂದ ಜೋಶಿ
7. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಎಸ್. ದಿವಾಕರ
8. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಸಂ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
9. ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆ : ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.
10. ಕನ್ನಡ ಸಿನೆಮಾ ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ : ಗಂಗಾಧರ ಮೊದಲಿಯಾರ್
11. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ : ಡಾ. ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ
12. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ಸ್ : ನೇಮಿಚಂದ್ರ
13. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ : ಡಾ. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ
14. ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ : ಎಚ್. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
15. ಕನ್ನಡ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನ : ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ

ಬಿಎಸ್.ಸಿ. 2ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಾಮಾನ್ಯ (Basic)

1.2. ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ಕಾದಂಬರಿ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಭೂಮಿಯು ಒಂಭತ್ತು ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ಜೀವ ಸಂಕುಲ ಮತ್ತು ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಉಳಿದಾವುದೇ ಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಾಣಲು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಭೂಮಿತಾಯಿಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಜೈವಿಕ ಮತ್ತು ಅಜೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಪರಿಸರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರುತ್ತೇವೆ. ಇವುಗಳ ಸ್ಥೂಲವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜೀವಜಗತ್ತು ಕುರಿತಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಫಲಶೃತಿಯೇ ಕರ್ವಾಲೋ ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಿದ್ದು ಅದರ ಜೀವಪರ ಕಾಳಜಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ

13. **ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯಗಳು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ. 10
14. ಸೌರವ್ಯೂಹ ಗ್ರಹಗಳ ಕುರಿತಾದ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ 10
15. ಜೈವಿಕ ಮತ್ತು ಅಜೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ. ಸ.ಜ. ನಾಗಲೋಟಿಮಠ, ನ. ಮುರಾರಿ ಬಲ್ಲಾಳ 10
16. ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಮಾಲಿನ್ಯ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯ. ನಾಗೇಶ ಹೆಗ್ಗಡೆ, ಕೆ. ಸರೋಜಾ 10

ಕಾದಂಬರಿ

ಕರ್ವಾಲೋ – ಡಾ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

25. ಡಾ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ ಬದುಕು–ಬರಹ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ
26. ಕರ್ವಾಲೋ ಕಾದಂಬರಿಯ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ತಂತ್ರ
27. ಕರ್ವಾಲೋ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ
28. ಕರ್ವಾಲೋ ಕಾದಂಬರಿಯ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳು

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಭಜಂತ್ರಿ

ಡಾ. ಸಾತಿಹಾಳ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

17. ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪದ : ಡಾ. ಎಚ್.ಆಯ್. ತಿಮ್ಮಾಪೂರ, ಕ.ವಿ.ವಿ.ಧಾರವಾಡ
18. ನಿಗೂಢ ವಿಜ್ಞಾನ : ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಕಾಟ್ರಹಳ್ಳಿ, ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಳ್ಳಾರಿ
19. ಪರಿಸರ ಕಥೆ : ಡಾ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
20. ಮರಿವಿಜ್ಞಾನಿ : ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
21. ವೃಕ್ಷಮಾತೆ ಸಾಲುಮರದ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ : ಡಾ. ನೆಲ್ಲಿಕಟ್ಟಿ ಸಿದ್ದೇಶ
22. ಹಸಿರುಹೊನ್ನು : ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ
23. ಪರಿಸರ ವಿಜ್ಞಾನ : ಎಚ್.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
24. ಪರಿಸರ ಸ್ವರೂಪ : ಜಿ.ಎಸ್. ಜಯದೇವ
25. ಅರಣ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ : ಅಜ್ಜಂಪೂರ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ
26. ಪಕ್ಷಿಕಾಶಿ : ಕುವೆಂಪು
27. ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು : ಕುವೆಂಪು
28. ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ : ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

ಬಿಎಸ್.ಸಿ. 3ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಾಮಾನ್ಯ (Basic)

1.3. ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ–40
ನಾಟಕ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟೂಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಭಾರತ ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನ ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಜನರು ಕೃಷಿಯನ್ನೇ ಬದುಕಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕೃಷಿ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೇ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ನಾನಾ ಕೃಷಿ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಬಂಧ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಎರಡು ಸಾವಿರದ ಐದನೂರು ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯುಳ್ಳ ಘಟನೆಯೊಂದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬುದ್ಧನ ಕುರಿತಾದ ಮ.ನ. ಜವರಯ್ಯ ಅವರ 'ಜಲ' ನಾಟಕವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

–ಅ–

ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ

5. ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖಕರು
6. ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು
7. ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಮೂರು ಕೃಷಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ – ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು
8. ಕೃಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಬೆಳೆ ಮತ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು– ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು

–ಬ–

ಜಲ – (ನಾಟಕ) ಮ.ನ. ಜವರಯ್ಯ

9. ಜಲ ನಾಟಕದ ಕಥಾವಸ್ತು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳು
10. ಮ.ನ. ಜವರಯ್ಯನವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆ
11. ಜಲ ನಾಟಕದ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ
12. ಜಲ ನಾಟಕದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿ

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಬಿ.ಸಿ. ತಿಮ್ಮೇನಹಳ್ಳಿ

ಡಾ. ಡಾ. ವ್ಹಿ. ಆರ್. ಭಂಡಾರಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು : ಡಾ. ಮರುಳ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ
2. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪಂಚತಂತ್ರ : ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ
3. ಕೃಷಿ ಉಪಕರಣಗಳು : ಎಂ.ಎಂ. ಹೊಸಮನಿ
4. ಕೃಷಿ ಲೋಕ ಪ್ರವೇಶ : ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟ ತಾಳ್ತಜೆ
5. ದೇಶೀ ಕೃಷಿ ವಿಜ್ಞಾನ : ಸಂ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಹೊಸಪಾಳ್ಯ
6. ನೀರ ಬೇಕು ನೀರು : ಡಾ. ಟಿ.ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ್
7. ಕನ್ನಡ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ : ಡಾ. ಜಿನದತ್ತ ಹಡಗಲಿ
8. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಪದ್ಧತಿ : (ಲೇ.): ಚಿದಾನಂದ ಮಾಸನಕಟ್ಟಿ (CIIL ಮೈಸೂರು ಪ್ರಕಟಿತ)

ಬಿಎಸ್.ಸಿ. 4ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಾಮಾನ್ಯ (Basic)

1.4. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಕಥೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–100
ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ –40
ಆತ್ಮಕಥೆ–40
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ 10+10–20
ಟುಟೋರಿಯಲ್ –15 (ಸೆಮಿನಾರ್–5, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–5, ಡೆಸ್ಕ್‌ವರ್ಕ್–5)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ನಾವಿಂದು ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಯುಗದಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ. ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವಷ್ಟು ಮುನ್ನಡೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಟಿವಿ, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಮೊಬೈಲ್‌ಗಳಂತ ನೂರಾರು ಸಾಧನಗಳು ಮಾನವ ಬದುಕನ್ನು ತೀರಾ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಕಾಣುವ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿವೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಆಗು–ಹೋಗುಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಮಹಾನ್ ಸಾಧಕ ಡಾ. ಎ.ಪಿ.ಜೆ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾದ 'ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು' ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಅವಲೋಕನದ ಮೂಲಕ ವಿಜ್ಞಾನ ಲೋಕವನ್ನು ಅರಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲಿದೆ.

–ಅ–

ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ

5. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಅರ್ಥ, ರೂಪ–ಸ್ವರೂಪ, ಬೆಳವಣಿಗೆ
6. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಆಯಾಮಗಳು
7. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಮಹತ್ವ
8. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮಗಳು

–ಬ–

ಆತ್ಮಕಥೆ

ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು– ಡಾ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ

13. ಡಾ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ
14. 'ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು' ಆತ್ಮಕಥೆಯ ನಿರೂಪಣಾ ವಿಧಾನ
15. 'ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು' ಆತ್ಮಕಥೆಯ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮಹತ್ವ
16. 'ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು' ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಸಂದೇಶ

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಜಯಪ್ಪ
ಡಾ. ಗಿರೀಶ ದೇಸೂರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಕನ್ನಡ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನ : ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ
2. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕೈಪಿಡಿ : ಪ್ರೊ. ಆರ್. ಶ್ರೀಧರ್, ಬೆಂ. ವಿ.ವಿ.
3. ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಪರಿಚಯ : ಪ್ರೊ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣರಾವು, ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ
4. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ : ರಾ. ಪ್ರಕಾಶ್, ಬೆಂ. ವಿ.ವಿ.

ಬಿ.ಎ ೧ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

DSC-A ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ.

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ೬೦ ಗಂಟೆಗಳು. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ೪೦

ಪ್ರತಿವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್. ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ.–೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ – ೧೦+೧೦=೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್–೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕವರ್ಕ–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಉಜ್ವಲ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೂರ್ವದ ಹಳೇಗನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ–ಪ್ರೇರಣೆಯೆನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬೆಳೆದಿದೆ. ಅದು ಅನುವಾದದಿಂದ ಮೊದಲ್ಗೊಂಡು ಅನೇಕ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಸಾಗಿಬಂದಿದೆ. ಅದರ ರಚನೆ, ವಿನ್ಯಾಸ, ಕಥಾಸಾಗರ, ವಿಷಯವಸ್ತು ಮತ್ತು ಕ್ಷಾತ್ರ ಜೀವನ ದರ್ಶನವೇ ಅದರ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಇರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. , ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಜೀವನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಛೇರಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಅದರ ಬಳಕೆಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವದಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವವರಿಗೆ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿ, ಸೇವಾ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾವದೇ ರೀತಿಯ ಅಡತಡೆಗಳು ಉಂಟಾಗದಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರ ಸರಳವಾಗಿ ನಡೇದು ಜನಸಾನ್ಯರಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗಲಿ ಎಂಬ ಸದುದ್ಧೇಶದಿಂದ ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಅಧ್ಯಯಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಭಾಗ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆಗಳು.	೧೦
೨. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೌಕಿಕ–ಆಗಮಿಕ ಪರಂಪರೆ	೧೦
೩. ಶ್ರೀವಿಜಯ, ಪಂಪ, ರನ್ನಕವಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ.	೧೦
೪. ನಯಸೇನ. ನಾಗಚಂದ್ರ ಕವಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ.	೧೦

–ಬ–. ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಆಡಳಿತದ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ.	೧೦
೨. ಸರಕಾರಿ ಪತ್ರಗಳು.	೧೦
೩. ವಾಣಿಜ್ಯ ಪತ್ರಗಳು	೧೦
೪. ಬ್ಯಾಂಕ್ ವ್ಯವಹಾರ ಪತ್ರಗಳು	೧೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೪. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಶ್ರೀ ಪಿ. ಬಿ ಚಾರಿ, ಶ್ರೀ. ಮಂಜುನಾಥ ಕುರಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ : ಎಚ್.ಎಸ್.ಕೆ ೩. ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಪತ್ರ ಪ್ರಪಂಚ : ಡಾ. ಎನ್ ಎಂ ಅಂಬಲಿಯವರ

೨. ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ : ಎಚ್.ಎಸ್.ಕೆ ೪. ಕಛೇರಿ ಕೈಪಿಡಿ : ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಟನೆ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ ೨ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

DSC-B ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ೬೦ ಗಂಟೆಗಳು. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ೪೦
ಪ್ರತಿವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್. ವೃತ್ತಿಪರ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು– ೪೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ – ೧೦+೧೦=೨೦
ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦
ಟುಟೋರಿಯಲ್–೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕವರ್ಕ–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಹಳೆಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾರ್ಗ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಆಶೋತ್ತರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆ. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯಗಳು ಬೇರೆ ತೆರನಾಗಿಯೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಭು ಸಮ್ಮಿತ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಪ್ರಜಾ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೇಂದ್ರಿತ ಚಿಂತನೆಗಳು ಮುಂಚೂಣಿಗೆ ಬರಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಮತ್ತು ಕಾಯಕ ನಿಷ್ಠ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಜೀವನದರ್ಶನವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಇಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮತ್ತು ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ಕ್ಷಿತೀಜವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುವುದರಿಂದ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ.

–ಅ– (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಚನ ಚಳುವಳಿ ; ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಆಶಯಗಳು. ೧೦
೨. ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು, ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ, ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ. (ಎರಡೆರಡು ವಚನಗಳು) ೧೦
೩. ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಆಶಯಗಳು. ೧೦
೪. ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ, ಹೇಳವನ ಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ. ೧೦

–ಬ– (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

ವೃತ್ತಿಪರ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು

೧. ವೃತ್ತಿಪರ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ. ೧೦
೨. ವೃತ್ತಿಪರ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ. ೧೦
೩. ಪ್ರಮುಖ ವೃತ್ತಿಪರ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು. ೧೦
೪. ವೃತ್ತಿಪರ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಪ್ರಯೋಜನ. ೧೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ವಿಜಯಾ ಡಿ ನಾಯಕ, ಪ್ರೊ. ಪಿ. ಬಿ ಪ್ರಸನ್ನ್

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಪಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು– ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ. ೪. ಕಥೇರಿ ಕೈಪಿಡಿ– ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ
೨. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು– ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ ೫. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ– ಡಾ, ಡಿ.ಬಿ ನಾಯಕ

೩. ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ– ತ.ಸು ಶಾಮರಾವ್ ೬. ಎಂಪ್ಲಾಯ್‌ಮೆಂಟ್ ನ್ಯೂಸ್

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ ೩ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

DSC- C ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಅಧ್ಯಯನ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ೬೦ ಗಂಟೆಗಳು. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ೪೦

ಪ್ರತಿವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಅಧ್ಯಯನ.– ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ – ೧೦+೧೦=೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್–೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕವರ್ಕ–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯೋತ್ತರ ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಯೇ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯನ್ನು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕುರಿತು ಪರಿಚಯವಾಗಲಿ ಎಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

–ಅ– (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ	೧೦
೨. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ–ಪ್ರೇರಣೆ	೧೦
೩. ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯಗಳು	೧೦
೪. ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಾಜ ಪರಕಾಳಜಿ	೧೦

–ಬ–(೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಎಂದರೇನು ? ಅದರ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ.	೧೦
೨. ಮದರ್ ಬೋರ್ಡ್, ಕಿಲಿಮಣಿ ಕಾರ್ಯಗಳು.	೧೦
೩. ಎಡಿಟ್ ಮೆನ್ಯೂ, ಕಟ್, ಕಾಫಿ, ಪೆಸ್ಟ್, ಫೈಂಡ, ರಿಪ್ಲೆಸ್, ಫಾಂಟ್ ಸೈಜ.	೧೦
೪. ಬೊಲ್ಡ. ಅಂಡರಲೈನ, ಬುಲೆಟ್ಸ, ಕಲರ ಟೆಕ್ಸ್ಟ್, ಅಂತರಜಾಲ ಪರಿಚಯ.	೧೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಟಿ ಲಮಾಣಿ, ಪ್ರೊ. ಎ.ಕೆ ಪೂಜಾರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಎಲ್.ಎಸ್ ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

೨. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ ಕಾಲ– ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ

೩. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಂಪೂಟರ್ – ನೇಮಿಚಂದ್ರ
೪. ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಟಿ.ಸಿ ಪೂರ್ಣಿಮಾ
೫. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಬಿ. ಎಸ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ
೬. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲೆ,ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳು – ಡಾ. ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ ೪ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

DSC-D ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಿಡಿಯಾ.

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ೬೦ ಗಂಟೆಗಳು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ –೪೦

ಪ್ರತಿವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಿಡಿಯಾ –೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ – ೧೦+೧೦=೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್–೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕವರ್ಕ–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಭಾಷೆ ನಿಂತ ನೀರಲ್ಲ ; ಅದು ನಿರಂತರ ಬದಲಾವಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಬದಲಾವಣೆಯೆಂಬುದು ಜೀವಂತ ಭಾಷೆಯ ಲಕ್ಷಣ. ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ (ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ) ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದೇ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ. ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರವಿಂದು ಆಧುನಿಕ ವ್ಯಾಕರಣವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅಂಥ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹಾಗೂ ನಾವಿಂದು ಹಲವು ವಿಧದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಇಂದು ಬದುಕಿನ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗುತ್ತಿರುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಅರಿವು ನಮಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಆ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯ ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊಂದಿದೆ.

–ಅ– ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ. (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯೆಂದರೇನು? ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು.	೧೦
೨. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.	೧೦
೩. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅವಸ್ಥಾ ಬೇದಗಳು.	೧೦
೪. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಶಾಖೆಗಳು.	೧೦

–ಬ– ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಿಡಿಯಾ. (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸ್ವರೂಪ–ಮಹತ್ವ.	೧೦
೨. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಟಿ.ವ್ಹಿ.	೧೦
೩. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾನಗಳ (Social Media) ಉಪಯೋಗ.	೧೦

೪. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಅನುಕೂಲ/ಅನಾನುಕೂಲತೆಗಳು. ೧೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಜೆ.ಎನ್ ಮೊಗೆರಾ, ಪ್ರೊ. ಎಮ್.ಎಚ್ ಹೊಳೆಯನ್ನನವರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ– ಡಾ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ

೨. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ– ಡಾ. ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ

೩. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ– ಡಾ. ಲಿಂಗದೇವರ ಹಳೆಮನೆ

೪. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ತತ್ವ, ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಅನುಷ್ಠಾನ– ಡಾ. ಬಿ.ಬಿ ರಾಜಪುರೋಹಿತ

೫. ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ– ಡಾ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ

೬. ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ– ಟಿ. ಸಿ ಪೂರ್ಣಿಮಾ

೭. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ಸ್– ನೇಮಿಚಂದ್ರ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ ೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

DSE E-1 ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಅಂಕಣ ಸಾಹಿತ್ಯ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು E-1 ಅಥವಾ E-2 ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ೬೦ ಗಂಟೆಗಳು. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ – ೪೦

ಪ್ರತಿವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್. ಅಂಕಣ ಸಾಹಿತ್ಯ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ – ೧೦+೧೦=೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್–೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕವರ್ಕ–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆಗೆ ಭರತಮುನಿಯೇ ಆದ್ಯ ಮಿಮಾಂಸಕ. **'ಕಾವ್ಯ'** ವೆಂಬುದು ಕಾವಾತೀತ, ಭಾಷಾತೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದೇಶಾತೀತ ಪದವೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆಯೆಂಬುದು ಕೇವಲ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಯ ಕಾವ್ಯಪರಂಪರೆಯ ಅಧ್ಯಯನವಲ್ಲ ; ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯ ಹುಡುಕಾಟವಿರಬೇಕು ; ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯದ ರಚನೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನವೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆಯ ಅರಿವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲವಿಲ್ಲಿದೆ.

–ಅ–, ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಜನ. ೧೦

೨. ಕವಿತೆಯ ಆಕರ ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳು. ೧೦

೩. ಭರತನ ರಸಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಪ್ರಬೇದಗಳು. ೧೦

೪. ಧ್ವನಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ೧೦

–ಬ–, ಅಂಕಣ ಸಾಹಿತ್ಯ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಅಂಕಣ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ. ೧೦

೨. ಅಂಕಣ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ. ೧೦

೩. ಡಾ. ಹಾಮಾನಾ, ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಚಂಪಾ. ೧೦

೪. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ. ಡಾ. ವಿನಯಾ ನಾಯಕ್, ದೇಜಗೌ. ೧೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಎ.ಕೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ, ಪ್ರೊ. ಟಿ ಕೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಗೌಡ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ – ತೀನಂಶ್ರೀ
೨. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ – ಡಾ, ಜಿ.ಎಸ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೩. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ಡಾ. ಎಚ್ ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೪. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ – ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ ವೆಂಕಟೇಶ
೫. ಅಂಕಣ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಸದಾನಂದ ಕಣವಳ್ಳಿ
6. ನಡೆದಷ್ಟು ನಾಡು – ರಹಮತ್ ತರಿಕೇರಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ ೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

DSE E-2 ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು ಶಾಸ್ತ್ರ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು E-1 ಅಥವಾ E-2 ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ೬೦ ಗಂಟೆಗಳು. ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡೆ – ೪೦

ಪ್ರತಿವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್. ಛಂದಸ್ಸು ಶಾಸ್ತ್ರ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ – ೧೦+೧೦=೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್–೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕವರ್ಕ–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕಾವ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದವರಿಗೆ ಛಂದಸ್ಸು ಶಾಸ್ತ್ರ ಒಂದು ನೌಕೆಯಿದ್ದಂತೆ. ಕಾವ್ಯದ ಆಚ್ಛಾದನವಾದ ಛಂದಸ್ಸು ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಅರಿತು ಕಾವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅಡಿಯಿಟ್ಟರೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಮೂಡಬಹುದೆಂಬ ಆಶಯವಿಲ್ಲಿದೆ. ಹಾಗೂ ಇದು ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಯುಗ, ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಬದುಕುವ ಸ್ಥಿತಿ

ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಉನ್ನತ ಹುದ್ದೆಗಳತ್ತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮುನ್ನಡೆಯಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವ ಸದುದ್ದೇಶ ಇದರಲ್ಲಿದೆ.

–ಅ– ಛಂದಸ್ಸು ಶಾಸ್ತ್ರ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ–ಪ್ರಯೋಜನ.	೧೦
೨. ಪ್ರಸ್ತಾರ ಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು.	೧೦
೩. ಗಣ, ಅಕ್ಷರ, ಮಾತ್ರೆ, ಅಂಶ ಮತ್ತು ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳು.	೧೦
೪. ಕಂದ, ಷಟ್ಪದಿ, ರಗಳೆ, ತ್ರಿಪದಿ.	೧೦

–ಬ– ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಸ್ಪರ್ಧಾ ಕನ್ನಡದ ಮಹತ್ವ.	೧೦
೨. ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ.	೧೦
೩. ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು.	೧೦
೪. ಸ್ವಾವಲಂಬನೆಯತ್ತ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು.	೧೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ವಿ.ಜಿ ಗಣೇಶ, ಪ್ರೊ. ಎಚ್.ಎಸ್ ರುಕ್ಮಿಣಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೫. ಕನ್ನಡ ಛಂದ ; ಸ್ವರೂಪ – ಟಿ.ವಿ ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೬. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ – ಡಿ. ಎಸ್ ಕರ್ಕಿ
೭. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋಲಂಕಾರ – ವೈ. ಎಂ ಭಜಂತ್ರಿ
೮. ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ – ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯ
೫. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ – ಕುವೆಂಪು
೬. ಸ್ಪರ್ಧಾ ಚೈತ್ರ ಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು
೭. ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಸ್ಪರ್ಧಾ ಕೈಪಿಡಿಗಳು ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು
೮. ಸ್ಪರ್ಧಾ ಸೂಚಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ ೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

DSE F-1 ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ ಕಲೆ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು F-1 ಅಥವಾ F-2 ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ೬೦ ಗಂಟೆಗಳು. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ೪೦

ಪ್ರತಿವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್. ಅನುವಾದ ಕಲೆ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ – ೧೦+೧೦=೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೧೦೦

ಟುಟೋರಿಯಲ್–೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫, ಡೆಸ್ಕವರ್ಕ–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ 'ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂವು' ಎಂಬ ಮಾತು ಅದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ದೇಶಿ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಜೀವನಾನುಭವ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಮಷ್ಟಿ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಪ್ರತಿಭಾ ಕೌಶಲಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಇಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾಷೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಷೆಗೆ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಸರಿಸಬೇಕಾದುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅನುವಾದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ತೊಡಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅನುವಾದದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಅನುವಾದಕಲೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು. ೧೦
೨. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (೫ ಕಥೆಗಳು ಮಾತ್ರ) ೩೦

–ಬ– ಅನುವಾದ ಕಲೆ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಅನುವಾದದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ. ೧೦
೨. ಅನುವಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು. ೧೦
೩. ಅನುವಾದದ ಪ್ರಕಾರಗಳು. ೧೦
೪. ಅನುವಾದದ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು. ೧೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಎ.ಸಿ ವಾಲಿ, ಪ್ರೊ. ಎ.ಆರ್ ಮಹೇಂದ್ರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೫. ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ – ದೇಜಗೌ
೬. ಜನಪದ ಸ್ವರೂಪ – ಹಾ.ಮಾ ನಾಯಕ್
೭. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು– (ಸಂ,) ಡಾ ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೮. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಎಂ. ಎಸ್ ಲಟ್ಟೆ
೯. ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ – ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ
೧೦. ಅನುವಾದ ಕಲೆ – ಜಿ.ಎಸ್ ಕುಳ್ಳಿ
೧೧. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು – ಬಿ.ಎಸ್ ಬಜಂತ್ರಿ (ಸಂ,)
೧೨. ಜನಪದ ಒಡಪುಗಳು– ಬಿ.ಎಸ್ ಬಜಂತ್ರಿ (ಸಂ,)
೧೩. ನಮ್ಮ ಒಗಟುಗಳು – ರಾಗೌ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ ೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

DSE F-2 ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ ಮತ್ತು ನಾಟಕ

(ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು F-1 ಅಥವಾ F-2 ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ೬೦ ಗಂಟೆಗಳು. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ –೪೦

ಪ್ರತಿವಾರಕ್ಕೆ ೫ ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ + ೧ ಗಂಟೆ ಟುಟೋರಿಯಲ್. ನಾಟಕ – ೪೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ –
೧೦+೧೦=೨೦
ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು–
೧೦೦
ಟುಟೋರಿಯಲ್–೧೫ (ಸೆಮಿನಾರ್–೫, ಅಸಾಯಿನ್‌ಮೆಂಟ್–೫,
ಡೆಸ್ಕವರ್ಕ–೫)

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಅನೇಕ ಪ್ರಾದೇಶಿಕಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ನಾಡಾಗಿದೆ. ಮೈಸೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರಿ, ಧಾರಾವಾಡ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಬೀದರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ, ರಾಯಚೂರ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಕೊಪ್ಪಳ, ಕಾರವಾರ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಾಂತೀಯವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯ ಜನರು ವಾಸವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಹೀಗೆ ಅವರ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅನೇಕ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಕಥೆ–ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖೀಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಆ ಚಿಂತಕರ ಲೇಖನ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಹಾಗಯೇ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯನ್ನು ರೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಒಂದು ನಾಟಕವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಅದರ ವೈಶಿಷ್ಟತೆ.	೧೦
೨. ಮೈಸೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ.	೧೦
೩. ದಾವಣಗೆರಿ, ಧಾರಾವಾಡ, ಬಳ್ಳಾರಿ.	೧೦
೪. ಕಾರವಾರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಗುಲಬರ್ಗಾ.	೧೦

–ಬ– ನಾಟಕ (೩೦ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ನಾಟಕದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು.	೧೦
೨. ನಾಟಕ : ಶೋಕ ಚಕ್ರ – ಶ್ರೀರಂಗ	೩೦

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ರಿಯಾಜ್ ಪಾಷಾ, ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಬಿ ಬಜಂತ್ರಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೭. ಆಯಾ ಜಿಲ್ಲಾ ಗೆಜೆಟೀಯರ್‌ಗಳು
೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮಿಕ್ಷೆ
೯. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರ – ಆರ್. ವಾಯ್ ಧಾರವಾಡಕರ ಹಾಜವಗೋಳ
೧೦. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ – ಡಾ. ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೫. ಸಾರಿಪುತ್ರ – ಡಾ. ಟಿ. ಎಂ ಭಾಸ್ಕರ
೬. ನೀರು ಬೇಕು ನೀರು – ಡಾ. ಟಿ. ಎಂ ಭಾಸ್ಕರ
೭. ಶ್ರೀರಂಗರ ನಾಟಕಗಳು – ಡಾ. ಧನವಂತ
೮. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು – ಡಾ. ಮರಳುಸಿದ್ಧಪ್ಪ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಬಿ.ಎ ೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

GE-E ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಚಿಂತಕರು

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 30 ಗಂಟೆಗಳು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ– ೨೦

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ 2 ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ. ಚಿಂತಕರು– ೨೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ – ೧೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೫೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಕಾವೇರಿಯಿಂದ ಮಹಾಗೋದಾವರಿವರಮಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತ ಅನೇಕ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು ಜನರ ಆಶೋತ್ತರಗಳಂತೆ ನಾಡನ್ನು ಆಳುತ್ತ, ಜನರನ್ನು ಮತ್ತು ಜನರ ಧರ್ಮವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನವೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆ ಕುರಿತಂತೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತಕರ ಚಿಂತನಾಪರವಾದ ಲೇಖನವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು. ೫

೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆ. ೫

೩. ಮೈಸೂರು ಅರಸು ಮನೆತನ ೫

೪. ಮೈಸೂರು ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆಗಳು ೫

–ಬ– ಚಿಂತಕರು (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ೫

೨. ರಹಮತ ತರಕೆರೆ. ೫

೩. ದೇವುಡು. ೫

೪. ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ ೫

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ರೋಹಿಣಿ ಹಿರೇಶೆಡ್ಡಿ, ಪ್ರೊ. ಎಸ್ ಜ್ಯೋತಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೬. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

೭. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

೮. ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸು ಮನೆತನಗಳು – ಆರ್. ಎಸ್ ಪಂಚಮುಖಿ

೯. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಜೀವನ – ಬೇಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

೧೦.ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂಪುಟಗಳು – ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ ವೆಂಕಟೇಶ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೫ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೨ = ೧೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೪ * ೫ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೧ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಒಟ್ಟು ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೧ * ೧೦ = ೧೦

ಬಿ.ಎ ೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

GE F ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 30 ಗಂಟೆಗಳು. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ –೨೦

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ 2 ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ –೨೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ –೧೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೫೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಸೃಜನಶೀಲತೆಗೆ ಮಾರ್ಗ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ ಅದರ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸೃಜನ ಕ್ರೀಯೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿಯೇ ಆಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯ, ಪ್ರತಿಭೆ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಣ, ಅಲಂಕಾರ, ಉಪಮೆ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾಗಿ ರಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಅನುಭವಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಪತ್ರಕೆಯನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೇಯೆ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಉಪಯೋಗ ಆಗಲಿ ಎಂದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ. ೫
೨. ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಾಕರಣೆಗಳು. ೫
೩. ಸಹಜವಾದ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ನಡೆ. ೫
೪. ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪಾರಿಭಾಷಿಕತೆ. ೫

–ಬ– ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ. ೫
೨. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು. ೫
೩. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವಾಗಿ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ. ೫
೪. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಯೋಜನ. ೫

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಶಿವಕುಮಾರ ಪಿ. ಆರ್, ಪ್ರೊ. ಡಿ.ಆರ್ ಹಲ್ಯಾಳ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ತೀನಂಶ್ರೀ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ. ಬೆಂಗಳೂರು
೩. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ನಟರಾಜ ಬೂದಾಳು
೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಥನ – ಡಿ. ಆರ್ ನಾಗರಾಜ
೫. ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ಜಿಎಸ್ಎಸ್
೬. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೫ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೨ = ೧೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೪ * ೫ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೧ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಒಟ್ಟು ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೧ * ೧೦ = ೧೦

ಬಿ.ಎ ೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

SEC-E ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 30 ಗಂಟೆಗಳು. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ –೨೦

ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ 2 ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು –೨೦

ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ –೧೦

ಒಟ್ಟ ಅಂಕಗಳು– ೫೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯೋತ್ತರ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಪರಂಪರೆಗಳು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿವೆ. ಮುಂದುವರೆದು ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪರಂಪರೆಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಶೋಷನೆಗಳನ್ನು ದನಿ ಎತ್ತಿ ಖಂಡಿಸುತ್ತಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿವೆ. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಈ ಮೂಲ ಸೆಲೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಯೇ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಕುರಿತು ಪರಿಚಯವಾಗಲಿ ಎಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

–ಅ– ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು. ೫
೨. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಧೋರಣೆಗಳು. ೫
೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ರೂಪಗಳು. ೫
೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು ೫

–ಬ– ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸ್ವರೂಪ,ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ. ೫
೨. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋನಗಳು. ೫
೩. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು. ೫
೪. ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು. ೫

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಯೂ ಸಜ್ಜನಶೆಟ್ಟರ, ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಆರ್ ನಾಯಕ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧೪.ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಎಲ್.ಎಸ್ ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೧೫. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ ಕಾಲ– ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
೧೬.ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಂಪೂಟರ್ – ನೇಮಿಚಂದ್ರ
೧೭.ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಟಿ.ಸಿ ಪೂರ್ಣಿಮಾ
೧೮.ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು – ಬಿ. ಎಸ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ
೧೯.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲೆ,ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳು – ಡಾ. ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೫ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೨ = ೧೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೪ * ೫ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೧ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಒಟ್ಟು ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೧ * ೧೦ = ೧೦

ಬಿ.ಎ ೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

SEC-F ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಕಥೆ

ಪ್ರತಿ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ 30 ಗಂಟೆಗಳು. ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ –೨೦
ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ 2 ಗಂಟೆ ಬೋಧನೆ. ಆತ್ಮಕಥೆ –೨೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ –೧೦
ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು– ೫೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ನಾವು ಇಂದು ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಯುಗದಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ. ವಿಜ್ಞಾನ ಜಗತ್ತನ್ನು ಮುನ್ನಡೇಸುವ ವಿಶಿಷ್ಠ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಆಯಾ ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯು ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಆ ಕುರಿತಂತೆ ಅನೇಕ ಚಿಂತನಶೀಲ ಲೇಖನಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಡಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಿಯೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ವಿಜ್ಞಾನಿಯೊಬ್ಬರ ಆತ್ಮಕಥೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

–ಅ– ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ. ೫
೨. ಪ್ರಮುಖ ವಿಜ್ಞಾನ ಲೇಖನಗಳು (ಮೂರು). ೧೫

–ಬ– ಆತ್ಮಕಥೆ (೧೫ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ)

೧. ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಉದ್ದೇಶ. ೫
೨. ಆತ್ಮಕಥೆ – ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು– ಡಾ. ಎ.ಪಿ.ಜೆ ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ೧೫

ಸೂಚನೆಗಳು :

೧. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಠ್ಯ ತಯಾರಿಸಿ ೧೫ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ವಿ ಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ. ಎಚ್.ಎಂ ಚೆನ್ನಪ್ಪಗೊಳ, ಪ್ರೊ. ಆರ್ ಎಸ್ ನಾಯಕ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂವಹನ– ಡಾ.ಡಿ.ಬಿ ನಾಯಕ
೨. ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ– ಡಾ. ಎಚ್.ಎಮ್. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೩. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು– ಬಿ.ಎಸ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ
೪. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು (ಬಾರತೀಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ) – ಬಿ.ಎಸ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೫ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೨ = ೧೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೪ * ೫ = ೨೦
ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೧ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಒಟ್ಟು ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೧ *೧೦ = ೧೦

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಬಿ.ಎ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಪತ್ಯದ ವಿವರ

೨೦೨೦-೨೧,೨೨,೨೩ ಹಾಗೂ ಅನಂತರದ ಅವಧಿಗಾಗಿ.

ಅ.ಸಂ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪತ್ಯದ ಹೆಸರು	ಕ್ರೆಡಿಟ್ಸ್	ವಿ.ವಿ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು
೦೧	೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC-A ಅ. ಪಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಬ. ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೨	೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC-B ಅ. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಬ. ವೃತ್ತಿಪರ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೩	೩ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC- C ಅ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಬ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಅಧ್ಯಯನ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೪	೪ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSC-D ಅ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ಬ. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮೀಡಿಯಾ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೫	೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSE E-1 ಅ. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಬ. ಅಂಕಣ ಸಾಹಿತ್ಯ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೬	೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSE E-2 ಅ. ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಬ. ಛಂದಸ್ಸು ಶಾಸ್ತ್ರ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೭	೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSE F-1 ಅ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಬ. ಅನುವಾದ ಕಲೆ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦
೦೮	೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	DSE F-2 ಅ. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ ಬ. ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ	೫+೧+೦=೦೬	೪೦ ೪೦	೨೦	೧೦೦

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಬಿ.ಎ ಪದವಿ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ

GE ಮತ್ತು SEC ಪತ್ಯದ ವಿವರ

ಅ.ನಂ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪತ್ಯದ ಹೆಸರು	ಕ್ರೆಡಿಟ್ಸ್	ವಿ.ವಿ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು
೦೧	೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	GE-E ಅ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತಕರು	೨+೦+೦=೦೨	೨೦ ೨೦	೧೦	೫೦
೦೨	೫ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	GE F ಅ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಬ. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ	೨+೦+೦=೦೨	೨೦ ೨೦	೧೦	೫೦
೦೩	೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	SEC-E ಅ. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬ. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು	೨+೦+೦=೦೨	೨೦ ೨೦	೧೦	೫೦
೦೪	೬ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	SEC-F ಅ. ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬ. ಆತ್ಮಕತೆ	೨+೦+೦=೦೨	೨೦ ೨೦	೧೦	೫೦

೫.

ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ (Functional Kannada) (U.G) ಪಠ್ಯ
೨೦೨೦,೨೧,೨೨ ಆ ನಂತರದ ಅವಧಿಗಾಗಿ

ಪತ್ರಿಕೆಯ ಹೆಸರು	ಅಂಕಗಳು
DSC-A ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ	೪೦+೪೦+೧೦+೧೦=೧೦೦
DSC-B ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು	೪೦+೪೦+೧೦+೧೦=೧೦೦
DSC-C ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಅಧ್ಯಯನ	೪೦+೪೦+೧೦+೧೦=೧೦೦
DSC-D ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮೀಡಿಯಾ	೪೦+೪೦+೧೦+೧೦=೧೦೦
DSE E-1 ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮಿಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಮತ್ತು ಅಂಕಣ ಸಾಹಿತ್ಯ	೪೦+೪೦+೧೦+೧೦=೧೦೦
DSE E-2 ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು ಶಾಸ್ತ್ರ	೪೦+೪೦+೧೦+೧೦=೧೦೦
DSE F-1 ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ ಕಲೆ	೪೦+೪೦+೧೦+೧೦=೧೦೦
DSE F-2 ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ	೪೦+೪೦+೧೦+೧೦=೧೦೦
GE-A ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತಕರು	೨೦+೨೦+೦೫+೦೫=೫೦
GE-F ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ	೨೦+೨೦+೦೫+೦೫=೫೦
SEC-E ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು	೨೦+೨೦+೦೫+೦೫=೫೦
SEC-F ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಕತೆ	೨೦+೨೦+೦೫+೦೫=೫೦

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ (೧೦೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೧೦ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೬, ಒಟ್ಟು ೧೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೨ * ೧೦ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೬ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೪, ಒಟ್ಟು ೮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೦೬ = ೩೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೩ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೨, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೫ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೩ * ೧೦ = ೩೦

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ (೫೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧. ಬೇಕಾದ ೫ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೫ * ೦೨ = ೧೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨. ಬೇಕಾದ ೪ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೩, ಒಟ್ಟು ೬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೪ * ೦೫ = ೨೦

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩. ಬೇಕಾದ ೧ ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. (ಅ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಬ ಭಾಗದಿಂದ ೧, ಒಟ್ಟು ೨ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು) ೧ * ೧೦ = ೧೦